

PDFBOOKSFREE.PK

ناوليك

اہے برسی آیاہے بہت محبت تھی اور جو تکہ وہ سب
ہے چھوٹی تھی اس لیے برسی آیا کا بیار اس کے لیے
بالکل آیک ہال کا ساتھا۔
والان والے کمرے میں منتقل ہونے کے بعد سے تو
جسے آیا سارے رنگوں کو 'خوشبوؤں کو ' آئینے کو بھول
ہیں جیسیائے وہ ہر وقت قرآن پاک کھولے بیٹی کی میں۔
میں جیسیائے وہ ہر وقت قرآن پاک کھولے بیٹی رہیں وہ بیٹی ہے ہے وہ ہر وقت قرآن پاک کھولے بیٹی میں رہیں۔ کہی جو اس کی کسی بات پر بنستا شروع کر تھی تو ہستی ہی جو ان پر وحشت طاری

آج ہے بارہ سال پہلے جب بروی آبا کی شادی میں مولی تب وہ فقط آٹھ سال کی تھی۔اے اس شادی میں کچھ ادھورے بن کا احساس تو ہوا مگراس قدر ذہبی شعور ہی نہیں فقا کہ وہ تمام صورت حال سمجھ عتی۔ خوبصورت فیمی لباس اور ڈھیروں ذبورات سے خوبصورت فیمی لباس اور ڈھیروں ذبورات سے بھرشادی ہوگئی خور لگ رہی تھیں۔ پھرشادی ہوگئی خور لگ رہی تھیں۔ پھرشادی ہوگئی خور لگ رہی تھیں۔ پھرشادی ہوگئی جور لگ رہی تھیں۔ پھرشادی ہوگئی جور لگ رہی تھیں۔ پھرشادی ہوگئی جور لگ رہی تھیں۔ پھرشادی ہوگئی ہوگئی ہوگئی۔ ہوگئی ہوگئی ہوگئی۔ ہوگئی ہوگئی۔ ہوگئی ہوگئی۔ ہو



مار كرعص بوليل-"التالة محصان تيول في مل كر تك نيس كياجتنا اليليورتي بي شركل-" "المال في ميري ساري سيليال جائي كي بي تھوڑی در کو امال بی-" وہ ان ہے لیٹ کئی مربابا سائيں كى اجازت كے بغيرا يك سالس بھى نہ لينے والى اماں فی جھلا انظاموا فیصلہ کسے کر علق تھیں۔ تب ہی ب ہے برے ادا فیروز کسی کام سے دہاں آئے آواس ك صدر كه كر تحلك كتے۔ "برا الذيور بي المال بي سے خيريت او ب "ادا!ويكس تال-المال مجهيارات ويكف جان نہیں دے رہیں۔"وہ فورا"منہ بسورے لکی۔اوافیروز اس كى بات من كم التي تح اس ليا اسدى ایک کرن نظر آئی تھی۔ وہ کس کی شادی ہے؟"وہ بھنویں اُچکا گرو<mark>چھنے لگے</mark> تواس نے فرفر بتادیا۔ الميري ميلي با آمنداس كي يوى بن كي- آج " لا جاؤ تا- س فرد كاب تهيس-"ادافيروزك اس تدر آسانی سے مان جانے پروہ جران تھی۔المان لی الحبراليس-الحر تمهارے بايا سائيں _"انهوں نے سمجھانا حاباتودنوارير متكى را نفل آثارتي بوئے وہ لينے وضاحت بھی کردی۔

"انمون في كما ب-ساته ين تكاريهي جات كى-"ادافيردزنافيادوسرے تمبروالى يوى كانام كيے ہوے کہا بھرساتھ ہی ان کی جرانی دور کرنے کے لیے "الكش مرير مين المال في!ان كى كمين لوكول كو منی میں رکھنے کے لیے بہت ے جربے آزمانے یرتے ہیں۔ نوردین خودبایا سائیں کے پیرچھونے آیا تھا とうしいるのかりりとあるいり انہوں نے اجازت دی ہے۔ معودی دیرے کے ا

ہولی تو پھران کی چینی پوری حوطی میں کو تجا کرتیں ' تبوه خوفروه بوكروبال عياك آتى-بحروقا" فوقا" برى آياكى جيني رانول كو بهى كو تجي لکیس تواس نے ان کے پاس جانا چھوڑ دیا۔ حویلی کی توكرافيون اس فرديه دي الفاظ من الفاك بروى آباير تسى بهت طاقتورجن كاسابيه جو كياب تبوه اورخوف زده بوكى كى-

ون عمين اور بحرسالوں بيت گئے۔ ومانكين اور خوبصورتي جو بهي بري آياك شخصيت ے بھلتی کی دہ مزید تھ کراپ شرکل کی ذات میں

سے آئی تھی۔ بری آیا ب بے عدبدل کی تھیں۔ اور ہے کو خور کی عور عن الن ب وم كروات اور العويد لين ك يلي آتى تھيں۔ ہروفت واللان اس اور تون اور يون اور يون يهما تھا۔وہ اب "الله والى" كام سے اللہ والى محين اور شركل _!"

اے اب تیا ے بالغل محلی اس اللہ اس كيونك وزندكي كي والرب عشرات المراس القدم المنظ تك أنص ويلى ك تمام الوالين اور اصول الذير او يط

دوق مِنْ لَال يُمِن الدولات الدي وصدى موتے کے باوجود حولی سے دھت کول میں مولی تھیں۔اے یہ بھی پتا جل کیا تھا کہ ان او کیوں کے دولمااور باراعی کیول میں آعی اور یہ آ کی اے خاتول مين و طيل كئ تھي _ يہت سال كي اور اس في كتف التلياق اللهال المان المان المان آمنے کی بھن کی بارات میں جائے کے لیے مرانہوں

وتھوڑی درے لیے امال فی اگل آپ نے مایوں پر بھی جانے نمیں دیا۔ "اس نے ضد کی تودہ ماتھے پر ہاتھ

میں اس لی-اللہ والی کہتی ہیں سباے-اللہ نے ای شفار کودی ہے میری دھی کے اتھ میں اللی ے اندازیں تفاخر ساسٹ آیا تھا۔ وہ خوف زوہ عی

رامال بی الوغه کی سب لاکوں کے تودوارا آتے

الناج الوكول مرى وهي كاكيامقابله-ووس تواس کے قدموں کی خاک بھی شیں۔" ور پھراماں قاے آئدہ اس موضوع پربات کرنے ہے محق ے منع كرويا- ليكن وقت كزرنے كے ساتھ اے حوظي كا بريوشيده راز معلوم مو تاجلاكيا- يردول والى كارى ين اسكول اور يحركا في جائے تك اس كے اور عنانی کے درمیان کوئی بروہ میں رہاتھا۔

اس کے سامنے روتی بلتی سماب اور گاناز کا حق بخشوا رہا کیا تھا۔ یوں چھوٹے بچا کی حویلی کے چھلے المرے بھی "یاک کمرے" اور "اللہ والیول" کے كرے كملائے جانے لكے تصريفييني حدثه كى اكلولي اور خوابصورت بنی رحمہ کو چھا کے سب جھوٹے ہے ہے ہا دریا کمیاجو ابھی محض یا بچیری کا تھا اور رحمہ

كوآيا كهد كربلا باقفامه

وه شركل كي امول زاد تلين محم اس فاعزرت عی- اس کے وکھ نے اے سرول رالاما تفاروه اواسالار کی تیسری بیوی بن کر حویلی مِن آئي تھي۔ ظلم ساظلم تھا کہ خوداوا سالار کي سب ے بردی بٹی ملین اور شرکل کی ہم عمر تھی۔ وہ کھنٹوں بردی آیا کی کود میں سرر کھے ملین شاہ کے دکھ پر روتی رہتی تھی۔اپ انجام کے خیال نے اس آ تھوں میں ایک خوف سابھردیا تھا۔ سب کی تقدیریں اللہ لکھتا ہے۔ کسی کو اپنے متقبل ے متعلق کھے خرشیں ہوتی مرحویلی کی تمام لڑکیوں کو لگتا تھا کہ ان کی تقدیر حو کمی کے مردوں کے بالتقريب موجب في جائ كالمحان على المحان على المعلم

ووتوں ہو آئیں کی تو مارا نام ہوجائے گا۔ یہ کی ذات كوك واى عوش وجاتي -" وہ جو کھ کہ رے تھے ت شہول کے ملے شیں روا تھا۔ اے تو اسی خوشی نے بے حال کردیا تھا کہ وہ میلی بار کو تھ کی کسی شادی میں شرکت کرنے والی

تبائے پتا چلا تھا کہ شادی کیے ہوتی ہے۔ آمينه کي بري بهن ولهن بني اختي الجھي تو نسيس لگ رہی تھی مکر خوتی کے اس کے چرے پر دلفویب سے رنگ کھیرر کھے تھے۔ احول ماجوں کے ساتھ بارات آئی تو نگار جھا بھی کے ساتھ سرف ایک دی سی جس تے ہوے میں رہ کروولمالور بار شول کور کے عاتقا۔ اس کے اندر عجب ی اجھن سرانحانے کی۔ اور اس روزاس فے کھر آگر الاصلی ہے بولی آیا کے جوج کے متعلق استفرار کیاتوان کار نگ اُس ہو بیا۔ اس سے ہونؤں پر ہاتھ رکھ کر انہوں نے اے کرے میں

" تیجی امال کی ! نوری کاشو ہر تھوڑی یہ بینو کے آیا تھا۔اور مجر آمنہ بتا وہ کی کے وہ توری کو ہواتے ہوئے ساتھ کے جائے گا۔ بری آیاتو کسی سیں سی النون معصوميت بولي توانسول فياب كيادات وواثم

مخبردار جواب بهجى يه بكواس كى بموتوت ودياك لى لى ہے۔اے ان تعنول باتوں ہے کیاوا سط۔ ووان کے انداز پرروائی و کی۔ ودمكران كي شيادي تو يموني تقي ايال يي-" "بال بوني سي- عران کي کمين توکول کي میں۔بلکہ قرآن مجید کے ساتھ ہوئی تھی۔ "قرآن مجید کے ساتھ ۔ جاس کے علق سركوشى كالدياني سى-" بال بروى تصيبون والى بوه-الله كاخاص كرم بوا ہے اس پر ویکھا سیس بورے کو تھ کی عور تیں مرید

ودیوی آیا! میرے لیے وعاکریں۔ میں ایسی زندگی نہیں گزار مکتی بردی آیا! آپ دعاکریں کہ آپ کی شہر کل کی قسمت میں ایسا کوئی پاک کمرہ نہ ہو پلیز بردی آبال۔" خوف اور دہشت کے ارب اے کن روز تک بخار

رانوں کو بلدیوانی جینوں سے کو تئی رہے ہیں اور میشید کمرے آباد ہوئے رہیں کے قرائی جین سے اور اس میں اور سے اللہ کا ایس کے اور اس اللہ کا اور اس کیا اور اللہ کا اور اللہ کی اور اس اللہ کی کیون نازل کو اس اور اللہ کی کیون نازل کو است و الله کی کیون نازل کو است و الله کی است و الله کا الله کا الله کا اور الله کی الله کا اور الله کا اور الله کا اور الله کی الله کا اور الله کا الله کا الله کا الله کا الله کا الله کا اور الله کا الله

"مم توخوش ہونال! تہیں کس بات کادکھ ہے۔ زعرگی میری برباد ہوئی ہے۔ سولی پر تومیں چڑھی ہوں۔ تہماری زندگی میں تو کوئی سالار نمیس آیا۔" تکمین کے زہر خندانداز نے اے ساکت کرڈاللا۔

" تقین این است تم سب ایک جیسے ہو۔ "دفع ہوجاؤ پہال سے تم سب ایک جیسے ہو۔ بیٹیوں کا کاروبار کرنے والے ۔" وہ اپنا قابو کھوچکی تشن شرگل اٹھ کر بڑی آیا کے پاس آگئی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا دل عم کی شدت سے پیٹ جانے والا

البرای آیا! آپ توالد والی ایس بیجھ پر کوئی دم درود چو نکس کوئی تعوید کریں۔ ماکد میں جی اندر سے مرجادل۔ ہے جس ہوجاؤں۔ جھے کوئی ظلم ظلم نہ گئے۔ میں جسی حو کجی والوں کے پیاؤں جھو کران کی تعظیم کروں۔ میرے اندر سرجھتی بعناوت دم تو ژور سے میں اسی صبراور خاصوشی کے ساتھ این کمروں میں سے ایک کمرہ آباد کردوں۔ دعا کریں بردی آیا! آپ تو اللہ والی

وہ بلک رہی تھی۔ بگھررہی تھی۔اورانی لاڈلی شہر کل کے دکھ کو بہت شدت سے محسوس کرتے ہوئے مت عرصے سے ابتد ہوئی آیا کی آنکھوں کی زمین پر بھی مرسات کاموسم اندا یا تھا۔

日本の日

ا پی طرف ہے بہت جلدی کرتے ہوئے بھی وہ بشکل ٹائم پر تیار ہو کرناشتے کی میز پر پہنچاتو بایا جان باسپٹل اور ماما اسکول جانے کو تیار جیٹھی تھیں۔
باسپٹل اور ماما اسکول جانے کو تیار جیٹھی تھیں۔
وہ زور دار آواز جی سمام کرنا کری تھسیٹ کر بیٹھ

" کس قدر بری نیند ہے تمہاری اولیں! تمہیں تو ہفتہ کو آگر کسیں جانا ہو توجعہ کے روز ہی ہے اٹھانا شروع کرویتا جا ہیں۔ وہ اسکول کی پر شیل ہیں۔ دوشکر کرو زرین اکہ میہ تمہمارے اسکول ہیں نہیں پڑھتا۔ "بایا جان نے ہمس کر کھا تو وہ ناشتے ہے ہاتھ روک کرا تھیں گھورنے لگا۔ اہمی تم نے عملی زندگی میں قدم نہیں رکھا اس لیے کہ نہیں جائے۔ اور پھراس جھوئے ہے شہر نے اس اس جھوٹے ہے۔ "میں ات عزت دی ہے وہ ہم کیے جھوڑ کتے ہیں۔ "
اب زمانہ بہت بدل گیا ہے بابا جان!" وہ انہیں تا کل کرنے والے انداز میں کہ رہا تھا۔
" زمانہ نہیں بدل میا اوگ بدل جاتے ہیں۔ رویے بدل جاتے ہیں۔ اداز بدل بدل جاتے ہیں 'ہمارے سوچنے مجھے کے انداز بدل جاتے ہیں۔ ہوئے تی کہ زمانہ بدل کیا ہے۔ ورنہ زمانہ تو لوگوں ہے کی کر بنتا ہے۔ اور ہم لوگ تو بالکل وہی ہیں بو آنے سے کئی سال پہلے بدل کیا جات ہیں۔ ترقی سے سے سے دو طمانہ ہے کہ رہے تھے۔ "وہ طمانہ ہے اس جہاں سولتیں بہت ہیں۔ ترقی کے جانسہ بہت ہیں۔ ترقی کے جانسہ بہت ہیں۔ ترقی کے جانسہ بہت ہیں۔ "قی میں تو آپ کہیں تھوٹے شہوں میں نگاویے برقی فیروں میں نگاویے برقی فیروں میں نگاویے ہا کی نہوں میں تو سوچو ہے روز گار توجواتوں کو گفتی سمولت والی تو سوچو ہے روز گار توجواتوں کو گفتی سمولت

"سهولتيس تو آپ كسي بهى بناسكة بين بينا اگر بردى برى فيكنرال اور كارخانے صرف بردے شهول بين لگانے كے بجائے ان جھوٹے شهول ميں لگادية جائيں تو سوچو ہے روزگار نوجوانوں كو كتنى سمولت ہوجائے گی۔اگر تم جيے نوجوان تعليم عمل كرنے كے بعدان شهرول بين جاب كريں توكيوں نديد شهر بھى ترقى بعدان شهرول بين جاب كريں توكيوں نديد شهر بھى ترقى كويں ۔ مگر يهاں تو بيد حال ہے كہ ند بيجيزد پورے ہوتے بين اور باسپطاد بين ذاكم زند."

عِمَدُن وَانْ عِسَدُ كَالِكُ مِرْتُ كَيْرِيلُلاً اللهِ اللهُ اللهُ

"باباجان! آپ بھی؟" "موھنگ ہے ناشتہ کرد۔ کیوں حلق تک بھررہ ہو؟" اما کی نظراس نے ہر عمل پر تھی۔ وحلائم دیکھیں آپ اور بچھے ان تین تھنٹوں میں نہ صرف واپس لاہور بہنچنا ہے بلکہ یونیورٹی بھی جانا ہے۔"

وہ بوں کہ رہاتھا جسے دریہونے کی ساری ذمہ داری ان بی کے مربر ہو۔

من المن مثابی! آپ تو تجرک ٹائم ہی تیارہ و بیشے تھے میں نے ہی لوریاں دے کر دوبارہ سلادیا تھا۔" المانے طنز کیا۔ دوبے الی سے بابا جان کو دیکھنے لگا۔ انہوں نے اس کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر فورا" دونوں ہاتھ اٹھا کر مدرے انکار کردیا۔

''و کی کھو بھی ۔ بیجھے تو خود تنہاری ماں نے سد تھار رکھا ہے۔ اس لیے تم بھی فاموشی ہے ہن او۔'' ''جلو بھتی۔ جلدی کرد۔ ہاہرڈرا نیور کئیب سے تیار کھڑا ہے۔'' بابا جان نے ٹائم دیکھ کرا ہے احساس دلایا تو وہ جلدی جلدی جاندی چائے گھونٹ بھرنے لگا۔

"خيال ركها كموايا-"

" ووث وری ما البست خیال رکھتا ہوں اپنا۔ آدھے گھنٹے سے پہلے تو آئینے کے سامنے سے بتمائل تعیم ہوں۔"

وہ انہیں بازو کے گھیرے میں لیے شرارت سے کمہ رہاتھا۔

"بایا جان! میں نے آپ سے لاہور شفٹ ہونے سے متعلق کمانھا۔ کچھ سوچا آپ نے؟" وہ ان کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ وہ اے و کچھ کر مسکران ہے۔ پھر آئی میں سرمان دیا۔وہ جیران ہوا۔ "دُکُر کول ہے۔"

"بوے شرے بہت سائل ہوتے ہیں اولیں!

"پھنسانہ دیجے گابا جان ایونہ ہوکہ دہاں جا کروی اور ہی چکر پڑ جائے ماما تو قیامت کوئی کرویں گاب ایسا پھے نہیں ہوسکتا مائی کڈ۔ جب ہوسکتا تھا ہم نے توت بھی نہیں ہونے دیا۔ میری مگیتر بھے آدھی عمری بھی نہیں تھی۔ بالکل بٹی تھی۔ " اوری تو کہ رہا ہول اب تو وہ برئی ہوگئی ہوں گے۔" وہ سر تھجاتے ہوئے برستور شرارتی انداز میں بولا تو وہ مسکر اہم ویاتے ہوئے باسفیل کے سامنے گاڑی مسکر اہم ویاتے ہوئے باسفیل کے سامنے گاڑی دوک دی تو وہ اس کی بیشال جوم کر بھینے کی طرح اسے اینا خیال رکھنے کا گئے ہوئے بچا ترکھے۔

''نظام جمراب ذرا گاڑی گوآڑاتا شروع کرو۔جب تک میں سو کر اٹھوں ہمیں لاہور کی حدود میں ہونا حل میں۔''

وہ ڈورائیور کو تنبیہ کرتے ہوئے نشب پرنیم دراز ہو گیا۔ سونے بیس تو اسے ہیشہ چند کھے ہی تھتے شخصے اور واقعی جب ڈرائیور نے اسے جگایا تو وہ ناصرف لاہور کی حدود میں داخل ہو چکے تھے بلکہ اب ڈرائیور اس کے ارادے بھی پوچھ رہا تھا۔ اس نے ہمائی روکتے ہوئے رسف واج پرنگاہ دو ڈائی۔ بھر بچھ سوچ کر سستی سے بولا۔

"فلیت کی طرف جلویا ر- یونیورٹی کل سہی-" انگلے پندرہ منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ خوبصورت بلڈ نگ کے پارگنگ لاٹ میں موجود تھے۔ غلام محر نے بھرتی ہے دردازہ کھول کراس کا بیک نکالا تو وہ اے ہاتھ کے اشارے سے ردکتا ہا برنگل

" دبس کانی ہے غلام محمہ! تم یہ رکھو۔" اس نے والٹ تکال کر اس میں ہے دوسور دیے تکال کر اس کو متھائے ہتھے۔

"رائے میں جائے وغیرہ لی لینا۔" بیک معنوطی سے تھاہے وہ الف کی جانب برہہ کیا۔ دوسری منطق تک پیٹے الفت ہے نکل کر قلیت میں واض ہونے ''تم ہے میں نے ذکر کیا تھا ناں ادا گلزار کا۔'' ''آیا جان کا ہے ہی ہاں۔''استفہا سے انداز میں پوچھتے پوچھتے اے یاد آگیا تھا۔ ''میری ان سے نون پر بات ہوئی تھی۔'' ''میری ان سے نون پر بات ہوئی تھی۔'' ''میری آداز میں کوئی

ماتر سیس تھا۔ ود پہلے تو کانی تاراض ہوتے رہے مگر پھران کاموڈ قندرے بہتر ہو گیا تھا۔ علوہ مسکرارے تھے۔

"الباجان! آب آب آب ان سے رابط کیوں استوار کرنا چاہ رہے ہیں۔ جب کہ آپ کی اپنی ایک لا نف ہے۔ "اس کی آنکھوں ایس البسن کی سٹ آئی۔ مولی کے ترام اصول و قواعد کی کمانیاں وہ انجین سے ملااور آباجان کی زبانی سنتا آرہا تھا۔

بایا جان نے مانا کے ساتھ انجی پہند سے شادی کی ماتھ انجی پہند سے شادی کی خاطر میں۔ اور بھرما ہے کے وعد سے کو ایفا کرنے کی خاطر حو ملی کی روایت کے مطابق کسی کزان سے شاوی نہیں کی تھی ۔ اور کر دیا گیا تھا۔ حو ملی کے کسی اور کردیا گیا گیا ہے ۔ اور کارک کا لڑے کے سے شادی سے افکار کرنا اور کی کا لڑے کے سے شادی سے افکار کرنا اور کی موت اور اور کرکے کو ہراور ی

اور آب آنے لیے عرصے کے بعد جب تنوں کئے جوان ہو کیے تھے 'بایاجان کو جانے کیوں ایناخاندان یاو 'آنے لگا تھا۔

"ورخت چاہے کتابی او نیجا کتابی مضبوط کیوں نہ موجود کے بیا۔ اس کے بغیر پھی کئی تھیں ہو ہا۔ اس طمع انسان بھی کتی ہی تا رقی کیوں نہ کرلے تھیں بھی حملے انسان بھی کتی ہی رقی کیوں نہ کرلے تھیں بھی حملے انسان بھی کتی ہی رقی کیوں نہ کرلے تھیں بھی سے اس کے بغیر آپ پھی نہیں ہوتے اور پھر انسان کا حوالہ ہو تا انسان کے بغیر آپ پھی نہیں ہوتے اور رہجشیں اختلاف رائے اپنی جگہ "اگر مل جھے اور رہجشیں دور کرنے کا موقع مل رہا ہو تو پھر کیوں ہے جا انا و کھائی حوالہ و تا بھی برائی جو تھیں برائی جو تی بین برائی جو تی بین برائی ہوتی ہے۔"

ودانیے مخصوص دوستانہ انداز میں اے سمجھارے شے۔ دوہنے نگا۔

تک دہ آیک موٹر کی تقریر تیار کر تارہا ہوکہ یوشور شی

ہنتے کر دوستوں ہے اس کی جان بخشی کراسکتے۔ کیونکہ

دہ چارپانچ دنوں کا کہ کر بورے دو ہفتوں کے بعد والیس

لوٹا تھا۔ اور سارے فساد کی جڑتہ اولیس کو سائیڈ نیمل پر

خاموش ہڑا موبا کل فون لگ رہا تھا۔ جاتے ہوئے ہیشہ

کی طرح دو چھے اتن افرا تفری میں نکلا تھا کہ موبا کل

دہ بر دھرارہ کیا تھا۔ کے گانوان نمبرہ ہے کی بھی ضرورت

موبا کل نمبرہ ی تھا۔ کے گانوان نمبرہ ہے کی بھی ضرورت

موبا کل نمبرہ ی تھا۔ کے گانوان نمبرہ ہے کی بھی ضرورت

موبا کل نون چار دیگ کے لیے انگیا اور چرسفر کی تکان

اور سستی دور کرنے کے لیے انگیا اور چرسفر کی تکان

اور سستی دور کرنے کے لیے انگیا اور چرسفر کی تکان

اور سستی دور کرنے کے لیے انگیا اور چرسفر کی تکان

اور سستی دور کرنے کے لیے انگیا اور پھرسفر کی تکان

اور سستی دور کرنے کے لیے ایک میں سے گیڑے

يرابول روشن Mary Son Colored St. كه المراجع بل فالاراب الراق الكاية يرالول رواحي デールを上下しいん البحاج متن يدائية بالحاليك بهار كزري الصي عظاره تله جانابول تيرانيو معنى رفتات الجحي وكمآب لايست مستاوراق خال السيريان علول = بحرنا سي برساري خواجس ال خداراجان بحى جاؤ چلواب ان بھی جاؤا ہونوں کی زاش میں معالى تامد" عنة سفة كالختيار رومانس دى الى-المحلينك كاد إيورك دو بفتول كي محنت مُحكاف كلى_التي مشكلول على وكيافهايه مارا..." وہ کمری سالس لیتے ہوئے طمانیت سے بولا تو روما "زبرلگ رے مواس وقت اولی شاه!"

"اورتم شد..." اس نے شرارت سے کماتوروہاکو اپنی شجیدگی بر قرار رکھنا محال ہوئے ڈگا۔ "شہیس ذرا بھی خیال نہیں آیا کہ میں یمال کتنی بریشان ہوں گی۔ آگر موبائل یمال بھول ہی گئے تھے تو وہاں سے فون کر لیتے۔"

وہ واقعی خفاتھی کاسی لیے تو پھیلے آوھے تھنے کی ''محنت'' کے بعد بھی ان نہیں رہی تھی اور اولیں وضاحتیں کر کرکے تدھال ہورہاتھا۔

"ایمان سے ردی! جب بہی میرے گھر جاؤگی تو رکھنا کہ وہاں جاگر کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ وہاں محبوں کا جادد پھیلا ہے۔ اور پھریا یا اور ماما کی بات تو الگ حارث اور حمند آئے ہوئے تصدوہ تو اپنے علاوہ کچھ اور سوجھنے ہی نہیں دیتے۔ پیانہیں کسے ود ہفتے گزر گئے نہیں از وہا کی آنکھوں میں تجیر سمٹ آیا بھروہ دانت ہیں کرغصے سے بول۔

کر غصے ہے بولی۔ ''قانی آسانی ہے تم '' مجھے'' بھول گئے تھے؟'' وہ گزیرطاکر سید ھاہو ہیٹھا۔

" پیرس نے کب کہا؟ میں توان دونوں کی بات کررہا تھا کہ اور بچھ سوجھنے ہی شیس دیئے۔" اس نے وشاحت کی بھرتدرے ہے جارگی ہے بولا۔ " مستج سے عامراوگوں کو وضاحتیں پیش کر مارہا ہوں اور اب تم بچھے خود کشی کی ترغیب دلارہی ہو۔" اور اب تم بچھے خود کشی کی ترغیب دلارہی ہو۔" وہ خفا خفا بہت در ہے ہوا واپس شاد!"

وہ خفا خفا ہمت دریالگ رہی تھی۔ اولیں نے اس کے چرے کو تظروں کی گرفت میں لیتے ہوئے مسکراکر رحصا۔

الناس کامطلب کے معانی ہوگئی۔ ؟"
دول او نہیں جاہ رہا گر۔ "وہ سیاسی نظروں سے
اے دیکھتے ہوئے رک می گئی۔
"" میں آزمائشیں تو محبوں کو مضبوط کرتی ہیں ردی!
تصوری بہت جدائی ہونا جا ہیے۔" وہ شرارت کے موڈ

"اورجائے میراہارٹ فیل ہوجائے۔"وہ خفگی سے اے وکھے کریولی۔

ششدر ہو کراے دیکھا۔ یہ برے برے عالی تك المؤشّ فرى" پنجارى كلي-"اب بس ڈیڑھ دیاوہ ی رہ گئے ہیں تمہاری بات کی او نے میں سب کولیس ہے کہ زرمیند بھی کے کھر اس وقعہ بیٹائی ہو گا۔ اور تو کوئی ہے سیں بایاسائیں نے امال لی سے کمدویا ہے کہ تیاریال کرر تھیں۔ای ہے تو میں کمہ رای ہول کہ یا تھ سینا پرونا سکھ او۔ ماک مفے سے دولهامیاں کے کرتے اجامے بی می مکو۔" "بيكيابكواس بي كي؟" بشكل وه بول يائي تقى-"ارے ۔۔ میں مہیں اتی بدی خوش خری ارای بول اور تم تاراض بورای بو-"وه حران بونے کی اداکاری کردنی سی- شرکل کا جی جایات کے چرے پر مھیروں کی ارش کردے۔ " خاموش بموجاؤ نكى! ايسائجى نهيس بهوسكتا-" دە بدول اندازش تحاص-"باهب" وه استهزائيد اندازيس بسي-"وافعي ايما کھے ہو سکتا ہے۔ بھلا آج تک بھی اس حویلی میں الے گئیا کام ہوتے ہیں؟" ود على بليز_الي باتي مت كو-" وداس كامات تقام كرمنت بحرب اندازين كت الا میرے فاموش رہے ہے ویل کے رواج برات بي وتم بعد شوق مجه قل رعتي بو-"وه لابردائي سے كهتى اے بے حد ظالم لگ رہي تھى۔ ودیرتم اچھی طرح جانتی ہوکہ اس حویلی کے قانون تمارے باپ نے بنائے ہیں۔ اپ آباؤ اجداو کی روایات کو زندہ رکھتے کے لیے۔ اور سارا خاندان اس میں بخوشی جکڑا ہوا ہے۔ جائدادیں کھل مجل مول مری ہیں۔خاندان ہے یا ہر شادی کرنا زنا کے برابر سمجھاجا آ ے مرصرف الا کیوں کے لیے اور اڑے اگر ای بندکی غيربرادري كي الزكي كواتها بھي لا تي تووه مردا كي -اعلانسل کے کھوڑے دے کر کئی کی نوکرانی خرید لیکا تو بہت عام می مثال ہے اس حولی ک۔ اور سمیں تو خوش ہونا جاہیے کہ بیں سالوں کے بعد تہمارا شوہر

ہر اک چیز بدل جاتی ہے عشق کا موسم آنے تک راغي پاكل كردي بين ون ويوات موجات بين بلواس... "آزمائش شرط ہے۔"وہ فورا"بولائفا۔ تكين كوايي كرے ميں داخل ہوتے و كھ كر تھرے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی۔ و الاعتراء على أن الميس التي ميري ياد آلي-" شكوه أميز ليج من كتے وہ اس كو بازوے تھا ہے و بعنی آیک فوش خبری تھی۔ میں تے سوچا کہ میں خود سیں بتاؤں۔ "اس کی بات سے قطع نظر شرکل کو اس کے لیجے کی کھنگ بہت اچھی کلی تھی۔ میں ملین سلے چڑا کی طرح چلتی پھرتی سمی مکراپ جب وہ اس جو لي ميں بياہ كر آئى تھي اس كى تمام چھياہث كھو " تهماری پرمهائی تو ختم ہو چکی اب سے سب کیوں بلهيرے رکھتي ہو؟ اور بسترير بھيلي سابول کي طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ "پرمائی ختم ہوئی ہے شوق نہیں۔" وہ سکر آک كتے ہوئے كتابيں سمينے كلى-اس في بهت شائدار نمبروں سے بی اے کا امتحان میں کرلیا تھا۔ اب مزید یز صفے کی اجازت و میں تھی اس کیے مجبورا "وہ خودہی مُمّامِين منكواكرير هتي رہتي تھي۔ واب ان كتابول كوچھو ژو اور بيجھ سلائي كثاني كا كام میصوب" وہ مشورہ دے رہی تھی۔شرکل جیرت سے "جمنی-ایئے شوہر کے کام عورت کو خود کرنے جاریش تال ؟" مگین کے گئے پروہ استجاب سے بولی۔ "کیامطعب؟" "مطلب یک تمهارا شوهرپیدا بونے والا ہے۔"

ملین بے عد اظمینان سے بولی تو شرکل نے

"اب خدا کرے کہ وہ لوگ جھے ہی تھی تھیک رویے رکھیں۔ شوق تو بچھے ہی بہت سے آپ کا کوئید اور حولی دیکھنے کا۔ "زرین کی بات پروہ مسکراندہے۔ "کچھ بھی نہیں ہو گا۔ جب اوائے رضام ندی ظاہر کردی ہے تو مطلب ہی ہے کہ وہ پچھلی سب باتوں کو بحول بچھے ہیں۔ اس سے بتا جلتا ہے کہ حو کمی ک روایات بہت بدل بھی ہیں۔"

"فدا کرے ایبا ہی ہو۔ طارت اور حمنہ کب آرہے ہیں؟"انہول نے بات پلی۔

"میرے اندازے کے مطابق تو رات آٹھ ساڑھے آٹھ ہجے تک اشیں یہاں ہونا چاہیے۔ ڈرائیوتوعلی انصبح بی چلا گیا تھا۔"وہ رسٹ واج پر تطر در اُئیوتوعلی انصبح بی چلا گیا تھا۔"وہ رسٹ واج پر تنظر در ڈائے ہوئے ہوئے۔

حمنہ اور حارث دونوں ہی اسادم آباد میں بڑھ رہے خصہ حمنہ ان کی طرح میڈ پکل لائن میں تھی جب کہ حارث کو کمپیوٹرانجیئر بننے کاشوق جرایا تھا۔ ای لیے دہ دونوں ہوسٹلز میں مقیم شخصہ جبکہ اولیں سب سے برط تھا۔ اور اپنی مرضی ہے ایم بی اے کررہا تھا۔ ہوشل اے بھاتے نہیں تھے اس کیے دولا ہور میں اپنے ذاتی فامیٹ میں رہائش یز بر تھیا۔

وہ حولی جائے کا بروگرام ہنا ہمنے تو بتا جلا کہ اولیں دوستوں کے ساتھ شائی علاقہ جات کی سیرکونکل جاہے جب کہ حارث اور حمنہ بھی بمشکل ہی آبائے تھے۔اور دونوں ہی حولی اور گوٹھ ویکھنے کے خیال سے بہت

پر جوش تھے۔ دیہ جہ جہد بلند وبالا اور شانداری حو ملی اینے تمام تر جادو جلال کے ساتھ ہے صد مرد د کھائی دے رہی تھی۔ زرین نے کن اکھیوں ہے بہزاد شاہ کو دیکھا۔ ان کی مسرت جبرے کے ہر آثر ہے جھلک رہی تھی۔

اور ان شکے کہنے کے مطابق واقعی ان کا استقبال بہت گرم جوشی ہے کیا گیا تھا۔ زرین اور حمنہ زنان خانے میں پہنچادی گئیں جب کہ بہزاد شاہ اور حارث مرادنے میں چلے گئے۔

لمحوں میں آجنبیت کی دیواریں کرتی چلی گئیں۔

جوان ہوجائے گا۔ اور تم ہے تو صرف ہیں سال ہی چھوٹا ہوگا۔ میرے جیسی قسمت تو تنیس نال کہ بس راکھ میں چنگاریال ہی ڈھونڈ تی رہو۔"

اس کما لیجہ بلکنے لگا 'گرلانے لگا مگر اس کی
ا محصول میں بہت وحشیات ہی جمک تھی جیسے اسے شہر
گل کا انجام بہت تسلین دے رہا ہو۔ ڈویتی تشتی ہیں
اے اپنے ساتھ پاکر بہت طمانیت کا احساس ہورہا ہو۔
اس نے تعمین کی باتواں کو کسی وقتی دورے کا اثر خیال
اس نے تعمین کی باتواں کو کسی وقتی دورے کا اثر خیال
اس نے توالی طفل تسمیال دیں شمرا کھے چند وانوں ہیں
اسے پڑا جیل گیا کہ یہ ایک دکھراش حقیقت سے اور
برے بچا کی متوقع اول داکر جنا ہوا آوایس سے شہر کل کا

وينقق والصائل أثي

انہوں نے چرکرفون ٹِخاتھا۔ زرین ٹھٹک کئیں۔ "اخپریت۔ ا"

د موصوف کالام شیخے ہوئے ہیں۔اور ابھی مزید جھے سات روز تک آنے فاکونی ارادہ شیں۔" "میرسب آپ کی چھوٹ کار زلٹ ہے۔اب اتنی

مجنی تھیا دوستی۔ ہے تو بیٹا دی نا۔ زرا لگائیں تھی ہے رکھیں تو گھڑی کی سوئی ہے او ھرادھرنہ ہو۔ ''کہ ہیں چائے ڈال کر ان کی طرف پرمھاتے ہوئے زرین نے بھیشے کی طرح صاف کوئی کامظا ہرہ کیا۔

اس سے سیدھا دو ملی ہینچے کو کہدویا ہے۔ کچھ دان او ہم جھی وہاں رہیں گے۔"

انسوں نے بات فورا آلیت دی تو زرین مسکرادیں۔ پھرا تہیں یادوبانی کرائی۔

''خارث اور حمنہ تو بس تین چار روز کی چھٹیاں لے کر آرہے ہیں۔ان کے ایگر امز سرپر ہیں۔''

''مقضدتو حویلی دانوں ہے مکناہے تا۔ انہیں دالیں جھوادیں گے۔ اتنے کھے عرصے کے بعد جارہے ہیں۔ میں تو مفرور دبال تھیروں گا۔'' دہ بے حد خوش تھے اور زرین انہیں دکھے کرخوش تھیں۔

201

اب كوئي جائے كوتيار بلتھے ہو۔انس ناك فير _"وہ وافعی غصیں کی۔ کتنے بی دنوں ہے اس کے ساتھ وهنك سيات ميس موياري سى-اوراب جباوا تفاتو آئے ہی نے سفر کی تیاری بکڑے جیفا تھا۔ ناراض مت مواكرو برجاندني ملي كملي جبك تهار يرتك بيہ سرولول کی دھوپ می تیش تمہارے روپ کی اور سے یاسیت کارنگ معس توجه جاميس لبول بير مسكر البنيس سجاؤ مخوش رباكره تاراض مت مواكرو وہ بڑے ناقدانہ انداز میں اس کے تاثرات کا" يجزيه "كرتے ہوئے كه رہاتھا۔وہ بيشكى طرح محور كس فدراتها لكافخان كايون خوبصورت ليحاور جادد ائر الفظول ے مناتا۔ محول میں وہ ول کو چھو جا یا تفارد حركني منتشركرجا بانفا-اورتب روماخودكوبهت مجوریاتی سی اس سے ناراضی حم کرنے ہے۔ الأوراكر تم ايك مفتريس ندلو في تو؟ الوجو حورك سزايي "وه تورا" بولا تفا-ود تم الم مل حانے ہو کہ آج کل جور بکڑے ميں جاتے سزا كاتو سوال ہى بيدا ميں ہو يا۔" روما نے اس کی لائی ہوئی چیزوں کا جائزہ کیتے ہوئے کہ اتو وہ بنے لگا۔ بھروہ باد آنے براس کی طرف متوجہ ہوتی۔ "ادلیں!وہاں تواجھی بھی وی ستم ہے نالڑ کیوں کی "يالميس-"ومثانے ايكاكر كتااس كے سامنے "م ذرا دھیان سے رہتا۔ یہ نہ ہو کہ کوئی تمہارے جوڑی بھی انہوں نے سنبھال رکھی ہو۔" اس كے براق اڑائے والے انداز پر اولي نے اے کھورا۔ "بروعادے ربی ہو؟"

ووليس مين تورعاد يروى وول- "وو

بہزاد شاہ جب حوملی جھوڑ کر گئے تب سے اب تک ایک سل جوان ہو چی تھی۔ تمام چرے مے تھے۔وہ بہت محبت اور بھیکی آنکھوں کے ساتھ اپنے قدے او مج بھا تجوں اور جسجوں ے کی رے تھے۔ " كوليس شاه! مين شوث كردول كى كى موز وه جب بهت عصر عن موق الواديس كولوسي خاطب كرتي سخى- اوليس والت بينك كي حيب مين تصونستا اس کی طرف بلٹااد رہائمیں کھول کر شرارت ہے بولا۔ الأكسى روز كيول؟ فيك كام شي دريه عليمي كرنا يند موں تك وہ اے يول مورتي رتى سے أنكمون سيرس الرفي كالراده دو بحركر في ك الدازش كرى يريين كى-"ا جھی کوشش تھی۔خاصی قاتلانہ اوا تھی۔بندہ جان بھی گزر مکتاتھا۔" وہ اے سراہ رہا تھا۔ لیوں کی تراش میں ال مسكران مسكرات المسارية "زېرلگ دې مواس وقت "ده شته و يا کی زب بند کرنے کے بعد الماری کی طرف برسما اور اس کے لیے خریدی ہوئی گئی ہی سوغائیں لاکراس کے سامنے وقعیر کروس خوبصورت اولی ٹوئی مکرم شال 'ایمی نیش جیولری اور دهیرون ایسی بی الم علم اشیاء کے ساتھ ساتھ سوئیس اور جاکلیٹ کے پیکٹ أيك خوابصورت ساسفيد شيرى بيئر بھي تھا۔ وہ ان سب چزول کو ہاتھ لگائے بغیر او سی چرو موڑے بیتھی رہی تب وہ کہی سالس کے کراس کے سائے بنجوں کے بل بدھ کیا۔ "صرف ایک بنتے کی بات ہے روی اگر باباجان کی ناراضي كادُرنه بو باتو بھي نہ جا يا۔ يقين كرو-" ووتم اب بالكل بھى ليقين كے قابل جيس رہے۔ اجی پدرہ دان آوارہ کردی میں گزار کے آئے ہو اور

'' کچھ داغ کیڑے کے دامن پر ہوں یا محبت کے داغ دامن پر ہمت یکارنگ چھوڑ جائے ہیں۔اور ججھے داغ دارچیز سیند شمیں ہیں۔''
وہ بہت اظمینان ہے اپنا مطمع نظرداضح کرری محص۔ بھراس ہے بوچھے گئی۔۔
محص۔ بھراس ہے بوچھے گئی۔۔

ی ۔ پہروں سے بوپ ہے۔ "اگر میری طرف سے کوئی در میان میں آجائے تو تم کیا کرو گے؟ اسے نیج سے مثانے کی کوشش کرو گے یا۔ ؟"

یا ۔۔ ؟'' ''بالکل بھی نہیں۔۔'' وہ تیز کہتے میں اس کی بات کاٹ کر بولا۔ صاف ظاہر تھا کہ اے روما کی بات سخت ناگوار گزری تھی۔

تاگوارگزری تھی۔ ان تم ہمارے درمیان کسی اور کولا کمیں تو یہ میری محبت کی توجین ہوگی۔ سمجھ لواسی بل ہمارا ساتھ ہمیشہ سے لیے ختم ہوجائے گا۔"

التو پھر میں کیے تہارے زویک مسی کو برداشت کر علق مول؟"

وہ آل کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے ولکش سکراہٹ کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔وہ گہری سانس لیتا سکرادیا۔

#

النادای پناسہ بہزاداس قدر ظلم ہے؟"

حو کمی عورتوں کا طرز زندگی زرین کوششد رکرگیا

قدا خور بنزاد شاہ بھی بہت پڑھردہ ہورے تھے۔

"اس سے انجھی تو بھیٹر بکریاں ہوتی ہیں۔ قربانی تو اس کی ایک دن دی جاتی ہے گرجب تک زندہ رہتی ہیں۔

"این مرضی ہے رہتی تو ہیں تاں۔اف میرے خدایا۔

"این مرضی ہے رہتی تو ہیں تاں۔اف میرے خدایا۔

کس قدر جمالت ہے بہال۔"

زرین کو یہ سب زبانہ جالمیت کی باقیات لگ رہا

"اتی معصوم اور خوبصورت لڑکیوں کو سمجھیں زندہ در گور کررہے ہیں بیدلوگ بید مسلمان تو لگتے ہی نہیں ماما المجھے تو ڈر لگنے لگاہے اس خوبلی ہے۔ رات کو اتنا مجیب ساشور ہوتا ہے۔" حمنہ میڈیکل کے ے بولی پھر منے تھی۔ ''ہائی ڈیر فیلو۔ وہاں تاپ تول کی شادیاں کم ہی ہوتی ہیں۔ بابا جان بتاتے ہیں کہ قسمت ہی ہے آگر کسی کو ہم عمر شریک سفر مل جائے تو مل جائے وگرنہ زیادہ تر تو ہے جو ڈیشادیاں ہی ہوتی ہیں۔''

ب ورس نے اے حقیقت بٹائی تو وہ محظوظ ہونے والے انداز میں یولی۔ «بعنی آگر والیس پر تسارے ساتھ کوئی نانی وادی

''بعنی آگر واپسی ہر تنہارے ساتھ کوئی ٹانی وادی ٹائپ کی خاتون ہو تو بیش اے مسزادیس شاہ سجھ سکتی مول ج''

الله من الرائي الرائي المن مين ميرا نقصان شده و آتو مين اب تك تنهيس عالم بالا بستجاجة كام و آ-" اوليس نے اسے وحم كايا تؤوہ بننے لكي-

وحمایا توہ ہنے گئی۔ ''ویسے ردی !یس خود بست فیڈ اپ ہوج کا ہوں اس رو نین ہے۔ تم ہے بست می باتیں کرنا ہیں۔ بست کچھ شیئر کرنا ہے۔ ہم یہ آخری چکر ہے۔ اس کے بعد میں اس شمرے بھیے والا نسیں ہول۔ ''وہ شجیدگی ہے کہ وہا تھا۔

آدمیں بھی تنہیں بہت مس کروں گی۔ اُڈ وہ ملکی می مسکراہٹ کے ساتھ بولی پھر اس سے جلدی دالیس آنے کا وعدہ کینے گئی۔

وہتم بھی دھیان رکھنا۔ میرے آنے تک کہیں اوھر ادھری نہ ہوجاتا۔ ''

وہ معنی خیزانداز میں بولا مجان کی بات مجھتے ہوئے رومائے ہونٹوں پر بلکی ہی مسکرا ہے تھیل گئی۔ اس میں بہت فیز تھیلنے کی عادی ہوں اولیس ایم اجھی طرح جانتے ہو کہ جس روز ہمارے در میان کوئی تبسرا آلیا۔ ہم دونوں کا رشتہ ای روز ختم ہوجائے گا۔ کوئی میری طرح مہمیں سویے ' دیکھے یا جھوئے میں میری طرح مہمیں سویے ' دیکھے یا جھوئے میں میراشت مہمیں کرسکتی ۔ میں اگر صرف تمہماری ہوں تو

"اتنی محبت کے باوجود تم اس تیسرے کو پیج سے ہٹانے کی کوشش شیں کردگی۔؟"وہ بہت دلیسی سے بوچھ رہاتھا۔ اس قدر ظلم اور انسانیت سے عاری سلوک کیسے و کھیے اور برداشت کر سکتی تغییں۔

" المجتمع الو بجاری شہرگل پر ترس آرہا ہے۔ اوا گلزار میں انواز اسمی انسان ہے۔ بیٹی نہ سبی انسان است نہیں ہے۔ بیٹی نہ سبی انسان اس بی سبی کے لیس۔ جوان الوی کا رشتہ اس ہے ہے کے کرر کھا ہے جو ابھی پیرا بھی انسان ہوا۔ میں نے بات کی تو کہنے گئے کہ عورت کو اور نہیں ہوا۔ میں نے بات کی تو کہنے گئے کہ عورت کو اور جیس ہوا۔ بیٹی موال کے بعد شوہر بھی جوان ہو ہی جائے بھر بند ردہ ہیں ممال کے بعد شوہر بھی جوان ہو ہی جائے بھر بند ردہ ہیں ممال کے بعد شوہر بھی جوان ہو ہی جائے بھر بند ردہ ہیں ممال کے بعد شوہر بھی جوان ہو ہی جائے گا۔ لیعنی عورت ان کے بند کے بند کے التوالی بالکل جذبات کی اس میں عورت ان کے بند کی ان کی اس میں عورت ان کے بند کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کے بیدا نہیں ہو گا۔ "

سوال ہے ہیں ہو یا۔ "قسم سے ماما! یہاں ہر فتیج اور گھنیا رسم موجود ہے میری تو سمجھ میں نہیں آیا کہ بیٹیوں کو زندہ دفغانا کیوں بھول گئے ہیں یہ اوگ۔"

صنه بھی تخت برگشتہ تھی۔ "بیہ بھی ای عمل کی شکل ہے بیٹا!"یاک کمرے

بھرے یوے ہیں ایسی پیٹیوں ہے جو زندہ وفنا کی جا بھی ہیں۔ جن کے لیے وہ کمرے ہی زندگی ہیں اور وہی

موت بحل بين-"

ذرین نے دکھ ہے ہو جس کہے ہیں کماتو بہزاد شاہ امید بھری نظروں ہے انہیں دیکھنے لگے۔ ''میرے دل پر بھی بہت ہو جھ ہے روحیند کاانجام و کھے کر۔ اگر تم چاہوتو ہم اس کی تلائی کی ایک کوشش

"-Un=E

و کیا مطلب ؟" زرین نه مجھنے والے انداز میں نہیں و کھنے لگیں۔

ودشركل كوبيحاكر..."

الی بات سے منحرف ہونے سے براتو آپ کے ادا گلزار ابی بات سے منحرف ہونے سے رہے ۔ اشتے نیک تو ہیں نہیں۔ "زرین کے لیج بین تلخی تعلی ہوئی تھی۔ ""ہم شہر گل کو یہاں سے لے جابھی توسکتے ہیں۔" ان سے پہلے جمنہ نے جوش بھرے انداز میں حل پیش تغیرے ملل میں تھی مخطری طور پر نڈر تھی گرحو ملی کا مرد اور خاموش سا ماحول سب کے اعصاب پر آڑ انداز ہورہاتھا۔ اوپر سے یہاں گی روایات اور اصول مونے پر سماکہ تھے۔

سونے پر مماکہ تھے۔ ''آپ تو کہتے تھے کے یمال سب کچھ بدل چکا ہوگاہترادا کر یمان تو ظلم اور پر رہت کی جد ہے۔'' زرین ہے حد دنجیدہ تھیں۔ 'میش کا شکار تھیں۔وہ خاموش ہور ہے۔ اوا گلزار کو بچھ کمنا آتش فشاں کو چھیز نے کے برابر تھا۔اس قد دوہ اپنے براز کول کی اقدار کوسینے سے ایکا کے دیلتے والے تقے۔ کوسینے سے ایکا کے دیلتے والے تقے۔

"اس سے آبا تھا گیا ہے آب اس سے شادی کر لیکھ مزاد یا آب کو اس طرح معلوم تھا کہ اسے کیا مزال کے کی آب سے اس میں ہے" "دماغ تو تو اب میں بہارا؟ میں اس سے

" دیاغ تو خواب میں برائی سیارا؟ میں اس میں شادی سے ارسکا آف بالکی بنی شی در سب " وہ سخت تاکواری سے بولے۔ اور

"آب السال المسالة المسالة المسالة المجلى الماسية المسالة المجلى الماسة المجلى الماسة المسالة المسالة

تھیں۔ ذرای بات بھی وٹوں ذہن پر سوار رکھتی تھیں

205

شريك زئدى بنانے كااراده ظامر كرچكاتھا۔ الوه تو تھیک ہے لیکن اولیں مجھی شیں مانے گا۔" " متم لوگ خود کوتیار کراد-اولیس کویس مناول گا۔" "مریایا! یہ اولیس بھائی کے کرنے کا فیصلہ ہے۔" حمنه في محياح كياتوره لمني مع بو لي " ہم بس مانے ہی سیں درنہ حقیقت توبیہ ہے کہ ان سب رسمول مين مارا بھي بہت برا حصد ہوتا

" المارالي من كيا قصور يحلا؟" اليالي اليي الري استم كالفكار موجائ كي ج بجائے كالله بميس موقع دے رہاہے۔ "دہ مات سے

النكن يداس كالي والدين كافيصله بين وه

" حمنه المحم السع بحاسكة بين مان لواس حقيقت كو-اکر اولیں اس سے شادی کر لے تو کیا وہ لڑکی پیج شیں على- كيا جمرا يك زندكي كو بحاشين كيس محيي اليرة واوين بطاني يد ويسلك كرماب بايا جان!"وه

الساس بلي بم ياليند كرما عداكى ت كولى بات منوائے سے كي سلے اسے ويوز كان رے رہے ہیں۔ تب بی کامیالی مقدر بتی ہے۔ الوراكر اوليس نه مانالو؟ "زرين في اشين ويكها-تو

"ملے تم لوگ تو مان لو كه جمين ايك زندكى كى حفاظت كرنى ب-اے ايك بے موده اور فيج رسم كا شكار ہونے يانا ہے چرب کھ ہوستا ہے۔ البهار عان لينے كيا ہو گا؟"وه ان سے نظري

الجب ہم خور کی بات کی حقیقت کودل و دماغ کی آمادگی ہے تسلیم کرلیس تو ہمارے ولا کل میں بہت یختلی آجاتی ہے۔ اور کسی دوسرے کو سمجھانا بہت آسان ہوجا آ ہے۔ لیکن اگر اینے ہی دل و دماغ منفق ت ہول او مردو سرے کا انکار بہت طد ہمیں اسے فصلے

اليمان كوفي الركى تب اليا برجاتى ب جب اي کی کمیں شاوی موجائے یا مجر جنازے کی صورت یں۔ "بیتراوشاہ کے کہری سائس کی تو وہ جھر جھری کے

''آپ کیا کہ رہے تے جانا درین نے اشیں ابغور ما۔

"ا تن بياري اورية تي تكهي زنگ ۽ شيري اگر تم المواقيين اوأت اولين تكويلياس كر المنظم الوات

" بير ليسے موسلما ہے بسراد! آپ انھی طمرے جائے الل كر اولي الم عدومات معلق عات كروكا "روالوتولات التي التي المالية كل كي لي تواولين عي دا حد سهارا جي مم ي كل كي حالت و ملحى سے افران سے اور كے رو كى ب اور موجوالا فلماز شاه كمال ملاهي بيدام اليا والياجوكا موجات ل- جهار المحات عن التي وقت ب زري بم جان وبت بنه الطين سادر الدران موقع ريا علي علي المرا الأوجه الأرب المرا م روسيسا توشين بيا على فوشركل ويو محفوظ الربطة مين تاب-" عمر باباجان! اولی جعالی روما آلی او بست پیند کرتے ایں۔وہ میں جی راضی سیں ہوں کے "حمد نے عیم

جانبدارانه رائے دی تھی۔ دنبیر سب وقتی ہاتیں ہیں بٹا! اور چرکل میں کس مات کی کمی ہے۔لاکھوں میں ایک ہے۔ تعقیمی ریکارڈ و مجھو تو حیران رہ جاؤ۔ اس قدر انجی ہے وہ براھانی

ان کے لیجے ہے جیتی کے لیے پیار جھلک رہا تھا۔ مرزرین مفکش میں کیمٹن ہوئی تھیں۔ اولین کی روما میں دلیسی ان سے چھی ہوئی مہیں تھی۔دورواول بحلے تین مالوں سے ایک دوسرے کے بسترین ورست تھے اور اولیں بہت دوستانہ انداز میں روما کو

ے ڈکھانتا ہے۔ تم سب سے پہلے بچھے یہ بتاؤ جمیا تم کل کو بچانا جاہتی ہو؟ 'ن بے صد سجیدہ تھے۔ اد کمری سائس لے کر زرین نے اثبات میں سمر

ہلادیا۔ "تو پھریہ فیصلہ ناگزیرے ڈرین!اے بچانے کااور کوئی طریقہ نہیں ہے۔"

رویہے اولیں بھائی کو بھی اعتراض تو نہیں ہوتا عالمہے۔ کل آلی میں کوئی کی کوئی خامی نہیں ہے۔ جس کو بنیاد بنا کر وہ اعتراض کریں۔ مسمنہ نے

بھیکتے ہوئے رائے دی تھی۔ شام کو اولیں بھی وہاں پینچ چکا تھا۔ حو بلی کی شان و شوکت دیکھ کر وہ بھی بہت مرعوب ہوا تھا۔ تاہم وہ حو بلی کے رہوم ورواج ہے اچھی طرح واقف تھا مزید حارث اور حمنہ اے رات کو ساری کمانیاں ساجکے شد

ور منظیمات گاؤ کہ باباجان یمال سے بھاگ گئے خسی

وہ کانوں کو ہاتھ لگارہاتھا۔ حمنہ خاموشی ہے اے کھنے گی ۔

ریصے ہی۔ "ابھی تو رات کو ریکھیے گا کوئی نہ کوئی ضرور روہا یا چلانا شرع کردے گا۔ مجھے تو تین دانوں سے خوفناک خواب آرہے ہیں۔" عارث بے چارگی سے کمہ رہا

''سی کوایک کمرے میں بند کرکے کمناکہ یہ تمہماری ساری زندگی ہے عیش کرد۔ کیا پاگل کردیتے کے متراوف نہیں ہے؟''

مندنے شجیدگی سے پر تیمالو وہ متاسف البج میں

''" آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے توعورت کو نازک

آبگینوں ہے تثبیہ دی ہے حارث! یہ سب جو اس علاقے میں ہورہا ہے امت مسلمہ کو ندیب سیس دیا اللہ کا ہورہ کی ہوتی کے ساتھ آلکہ عورت کے رنگ ہیں ہمارے کہ از الدی نہیں تم از کم صبے زہنوں پر ان کی تہذیب کے آزادی نہیں تم از کم صبے کا حق قو ملنا جا ہے عورت کو۔"اولیں بہت سنجیدگی کے کہ دریا تھا۔

"اور قرآن کریم جیسی جاه و جلال اور عظمت والی کن کاب کاب لوگ اس قدر غلط استعمال کررہ ہیں کہ جمالت بھی منہ چھیائے گھرتی ہے۔ یہ صرف عورت کو جمالت بھی منہ چھیائے گھرتی ہے۔ یہ صرف عورت کو جیسی جاء و حضمت والی کتاب ہوگی تو کوئ عورت مراحت کرنے گی؟ ای ہے بئی کا توبیہ لوگ فائدہ ایک ایک ہے کہ وہ اپنی قائدہ کھی دیکھی تو کوئی آپ کو بھی دیکھی کہ وہ اپنی آپ کو بھی دیکھی تا ہوگ کا کہ منہ کہا تا دیکھی اور اپنی آپ کو جسم کا ایند ھن بنے کے لیے تیار کردہ ہیں۔ "جمنہ جسم کا ایند ھن بنے کے لیے تیار کردہ ہیں۔" جمنہ کی ایک ہی ہی ان لوگوں کے۔" جمنہ کی استقامیہ نظروں سے اس دیکھی اتو وہ گھری سانس

کے کر ناسف ہے بولا۔ انٹاش کہ ہم کچھ کر تھتے کسی سے لیے۔ مگریہ بالکل ناممکن ہے۔ جب تک ان ہی میں سے کوئی آواز نہیں انٹھے کی تب تک میہ شرمناک رسومات جاری رہیں م

章 章 章

شرگل کود کمچه کروه سماکت ره گیمانقا-اس قدر مکمل حسن به حزن می آمیزش کیے ده اس قدر مکمل لگ ربی تھی که ده ارد کرد کی پروا کیے بغیر کتنی بی دیرا ہے دیکھارہ کیا تھا۔

وہ زرین کو چاتے دینے آئی تھی دیں اولیس نے سے دیکھاتھا۔ الیی بیٹیوں ہے بھری ہوئی ہے۔ان سب فیصلوں کو یہ
لوگ قسمت مانتے ہیں۔
ابھی تم نے ان حویلیوں کے پاک کمرے نہیں
وکھیے اولیں! تم تو فقط ایک لڑکی کے دکھ پر دکھی ہورہ
ہوئیماں بیسیوں ایس ہی زندگیاں سسک رہی ہیں۔

زنجیروں میں جکڑی اگل بین کی صدوں کو چھوتی راتوں کو مسٹریکل انداز میں جیجنی زندگیاں۔ ذراسوچو ہم دیکھ کر ڈپیرلیس مورے ہیں تو ان بیچاریوں کا کیا حال مو آ

"بابا جان آپ تو سمجھا کتے ہیں تایا جان کو-"وہ واقعی من کرد تھی ہونے لگا تھا۔

ر من من مرکزی اسلام اور قرآن کچھ نہیں سمجھاسکا 'ان کے دلوں پر کئی مہروں کو میں کیسے مٹاسکتا ہوں۔" وہ بے دلی اور شکشگی ہے کمہ رہے تھے۔

"بسرحال به آنسانیت سوز خرکت ہے بایا جان! اور نمایت شرمناک بھی۔"

"واقعی یہ پھرشرگل کوائی فہیج فعل سے بچاناتو تواب کا کام ہو گانا؟"انہوں نے پوچھاتووہ اس کیجے میں مواب

" الكل بابا جان! بدكوئي زمانه جالميت توشيس كه ب راضي به رضا جاكر بني كو ريت ميس دفن كر الم

"اتو پھر ہم گل کو میمان سے لے جاسکتے ہیں۔" وہ سنجیدگی ہے کہ رہے مخصہ اولیں کے ہو تول پر مسکر اہٹ سی چیک اسمنی۔

"آف کورس باباجان!اس طرح وہ اس مسلم کاشکار مونے سے تو بچنی جائے گید"

"نو پھر تم گلے شادی کراو۔"وہ دفعتا" ہو گے۔ تو وہ ششدر ساانسیں دیکھنے لگا۔

"یہ شرکل ہے۔ تمہارے تایا جان کی سب سے چھوٹی بٹی۔ "اس کے جانے کے بعد زرین نے فدرے توقف کے بعد اسے بتایا تو دوستائش بھرے انداز میں بولا۔

"بياوبت فواصورت بال!"

ووکر بچولیش کرچکی ہے۔ بہت سویٹ نیچرہے اس کی۔ ''ان کے مزید بنانے پر اولیس نے متاثر ہونے والے اندازیس بھنویں اچکائی تھیں۔ پھرہنس کربولا۔ ''اگر رومانہ ہوتی تو میں بقیبتا '' اس کے لیے آپ لوگوں ہے جنگ لڑ گا۔''

'واقعی بید ای قابل ہے۔''انہوں نے سرمالا کر مائند کی پھر ماسف سے بولیں۔

آنگراس کے ساتھ بھی آیک بست بڑی ٹرجندی ہورت ہے۔ ''وہ استفہامیہ نظروں سے انہیں ویکھتے لگا۔

لگا۔ "ابھی اس کے بچا کے ہاں اولاد نسیں ہوئی مگراس کا رشتہ اس ہونے والے نئے سے طے کردیا گیا ہے۔" "واٹ __"اولیس کو جھٹکا لگا تھا۔

تب بی بهزاد شاه اندر داخل بوئے توادیس کود مکھ کر کا ا

وكليابوربائ يحتى _"

''مو نمی بس آدھراوھرکی ہاتیں۔ آپ کہاں تھے صبح ہے۔ '''زرین نے ان سے بوچھاتو وہ بولے۔ ''میں اوا کے پاس تھا۔ چند ضروری معاملات سلجھانے تھے۔ کچھ جائیداو وغیرہ کا مسلمہ تھا۔ مگر میں نے کمہ دیا ہے کہ بیٹھے کچھ بھی نہیں جا ہے اللہ

کے فضل سے ہر تعمت ہے ہمار سے پاس۔" "اجھاکیا آپ نے 'بتا نہیں کتنی بدوعا میں بل دوی ہیں ان زمین و جائد اد کی بنیا دوں میں۔" زرین نے ان

مے نصلے کو سرایا۔

"بلاجان! آپ کوجمی بتاہے کہ آیا جان نے اپنی بیٹی کی تسمیت کاکیا فیصلہ کیا ہے؟"

ادلیں کی تظرول میں وہ حسن مجسم گھوم رہاتھا۔ دو کون می بیٹی کی بات کررہے ہو اولیں ؟ میہ حو یلی

طارث روبانسا ہورہا تھا۔اس کا وماغ بھک سے اڑ الكياك رع وقري "فقين كريس بهائي جان إيرسول نكاح كردبين ميرا-"وه روديخ كوتفا-ہاتھ میں بکڑی شرث بٹتا وہ سخت غصے ہے وروازے کی طرف برمصا۔ و معیں خوریات کر تاہول ان ہے۔"اوریایا جان کے سائے جاتے ہی اے اندازہ ہو گیا کہ وہ اپنے فضلے ہے ايك الح جمي منت والي ميس بين-العيل زبان دے چکا ہول اوليں! تم نے تو بري فرمانیرداری کا ثبوت دیا ہے۔ آب دو سرے بیٹے کو الآتے بھی جو کی والول ہے ہٹ کے فیصلہ نہیں كري: ي-"ده لكا-المانس من آف يوربزنس اوليس شاه! "وه بے حد لانقلقي ھے اولے معمازكم عمول كالمه تفاوت التاتوشيس جتناكل باز شاہ کے ہونے والے سینے اور شرکل کی عمروں میں انظر کیا ہے ضروری ہے کہ بیٹا ہی ہو۔ بنی بھی تو مو سكتى ہے۔"وہ اس قدر الائل" بيش كوئى يريز كرره لیاتفا۔ "بال ۔۔ "وہ استہزائیدازیں ہننے لگے۔" بنی ا "بال ۔۔ "وہ استہزائیدازیں ہنے لگے۔" بنی ا بھی ہوسکتے ہے۔ مراس کے سیج میں ساری عرشری كوياك لى لى بن كے كزارا يوے كى-اليك باررشتہ طے ہوچا تو پھردو سری جگہ شادی کی بات کرنا گناہ ہے "بيد مارا مئله نميس بياجان!"وه وب وب القاظ مين بولا توده بحرك التف "انتها ہوتی ہے ہے کی کی اولیں! انسان بغیر رفتے کے کی دو سرے کے دکھ پر رئی افتاے وواق مجرميرا فون عداورتم كمدرع موكديد مارامسك

میں ہے۔ شرم آری ہے بھے تمارے خالات ہے۔

" آئی ایم سوری بایاجان اِنگر میں یہ نمیں کر سکتا۔" "کر تمہیں کرتا ہے اولیں! میری خاطر نمیں پلکہ انسانيت کي خاطر" " زندگی تھیل نہیں ہوتی بابا جان! اور آپ اچھی " زندگی تھیل نہیں ہوتی بابا جان! اور آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں کیا جاہتا ہوں؟" وہ ایکنی تک ب لینی کی زدیس تھا۔ "تم جو جاہتے ہو 'وہ بے شک کرلینا۔ مگر میری بات کابھی مان رکھ لو۔" ان کی بات پر وہ بات سے چند لمحوں سکے اضیس وللماريات بالرويدر المعترية المعتمين بوالا-۱۶ آپ مین جمعی خالص "شاه و ن "والا با کاسانه جباتی معیم با با جان من می دو دوشاویان افورهٔ منین کرسکتاب بید میری تعلیت میں شعبی ہے۔" میری تعلیم اور است میں اور اس کا "اے پرونکٹن کی ضورت میں اور اس کا الیک میں حل ہے۔ "زرین نے کمانووہ تھی ہے بولا۔ البيد ميري زندل حسلها اوريه انتهاني المح فيصله ہویں بات کے آپ کھارکا ہول۔" الم است جي مين جمه يو اور اس سين جي بهزاد شاه ما توده استفاب سائنس ویکھنے لگا۔ اللها المال مع الطبالي أثر ب-الكواحد رات ہے۔ چرہم فل کی زندتی کا کوئی ست احجا أيصله کرویں کے اس کی مرسی اور مشاکے مطابق۔"وہ بے عد آی سات دیکورت تف۔ "الن امپاسیل بایابان ایس بیر نمیس کرسکتا۔" وواس الداؤين الكار كريا تعلدان كے جرے يو سرقی چھینے کی۔ ای شام اس نے والیس کے لیے سامان باندهنا شروع كرديا تفاله جب بهت خالف سا حارثاس كياس جلاكيا "بھالی جان! آپ کیوں جارہے ہیں؟" "ول شين لكايار! تهين كيايريشاتي ٢٠٠٠ وه شرث とうとれる」とうこう '' بير كل آبي جھوے تين جار سال بري تو ضرور مول کی- حمنہ آلی جنتی تو ہیں وہ- اور باباجان کمرے ہیں کدان کی شادی جھے ہوگ۔"

اولیں شاہ؟ میں جس نے مجھی جس نے مجھی جذباتیت کو اپنے پاس میں شاہ؟ میں جس کے مجھی جذباتیت کو اپنے پاس میں خطاع اگر میہ قربانی میری جگہ طارت دے لیتا۔ کاغذی کارروائی ہی تو تھی۔ کیا کرویا ہے سے میں نے۔ کیوں عقل سے کام نہیں لیا میں فرجہ،

موہائل آف رکھنے کی وجہ سے وہ کسی ہے جس کانٹریکٹ میں نہیں تھا۔ حو ملی ہے واپسی کے بعد کے دن ہے اس نے گھروالوں کا سامنا بھی نہیں کیا تھا۔ کھانے ہے کی اشیاء بھی حمنہ اس کے کمرے میں جھوڑ جاتی تھی۔ ٹی ہاراس نے اولیں کو متوجہ کرنے کی کو شش کی محرور اس قدر غصہ میں تھاکہ وہ بیچاری ڈر کر واپس ملیٹ گئی تھی۔

چوتھے روڑوہ صبح صبح اپنا بیک تیار کرکے لاہوں حانے کو تیار تھا۔ زرین اس کا موڈ دیکھ کر ہول رہی تھیں۔اے چھوڑنے گاڑی تک آئیں تب بھی وہ ان سے خاطب شیں ہوا تھا۔ انہوں نے خود ہی اس کی بیشانی چوم کروناوی تھی۔

" اولیل! جو ہوتا تھا وہ تو ہوچکا بیٹا! اب یوں ری ایکٹ کرنے سے کیافا کدہ ہے۔ مجھو یک اللہ کی مرضی تھے۔"

انہوں نے دیے دیے لفظوں میں اے محتند آگرتے کی کوشش کی تووہ اہل پڑا۔

ں وہ س اور وہ اس بڑا۔ '' یہ سب آب لوگوں کی مرضی تھی۔ استعمال کیا ہے آپ لوگوں نے مجھے' میری زندگی کے تطعی ڈاتی فصلے برانی ضد کو مسلط کیا ہے آپ نے صرف میری زندگی بریاد کرنے کے لیے۔''

زندگی میں پہلی باروہ ماں کے سامنے اس قدر برے طریقے ہے بولا تھا۔ اس کی دہنی کیفیت سے قطع نظر ذرین کا ول جاہا گے۔ ایک تھیٹردے ماریں بمشکل و خود ہر ضبط کر پائی تھیں کیہ صور تحال بہت برواشت

ے ہیں ٹرل کیے جانے والی تھی۔ ''شاباش ہے تم براویس!اس قدر محبوں اور نازور سے بالنے کا یہ صلہ دے رہے ہو تم کہ شادی تمہار میں نے بیہ تربیت تو نہیں دی تھی تنہیں ؟ اور پھراب تم اس معلیطے میں اتوالو نہیں ہو اس لیے جہال چارہے ہوجاؤ۔ میں اس مسئلے کاحل نکال چکاہوں۔" "بایاجان! جارث بہت چھوٹا ہے اس کی اسٹڈیز بلکہ وہ خودڈسٹر بہو کررہ جائے گا۔" وہ ذیج آگیا تھا۔ وہ خودڈسٹر بہو کررہ جائے گا۔" وہ ذیج آگیا تھا۔

"آپ اسے شق القاب او سمی شیں شے۔ ذرا بھی خیال شیں ہے آپ کو ہمارے جذبات و احساسات کا۔"

''تم ایک مرد ہو کرا ہے جذبات کی بات کررہے ہو' ذرا شیر گل کے مسئلے کو ٹھنٹرے دماغ سے سوچواولیں! کیا اس کا بیہ قصور ہے کہ دہ اس حویلی میں پیدا ہوئی ہے؟ یا اس کاعورت ہونااس کا جرم ہے؟''

المرسل ا

' الش او کے۔ آب تو مسئلہ عل ہوگیا ہے۔ تم جا کتے ہو۔'' وہ مے حد سردانداز میں بولے تو وہ ہے ہی سے انہیں دیکھ کررہ گیا۔

حارث کی حالت بہت ہری ہوری تھی۔ ''میں خود تشی کرلول گا آگر میہ سب ہوا تھ۔'' وہ اولیں کے گلے لگ کے رو دیا تھا۔اولیں اما سے الجھنے لگا۔ مگروہ بھی اس سلسلے میں بایا جان کی حامی تھیں۔وہ منتشر ہوتے ذہن کے ساتھ کچھ سوچنے کی کو مشش کرنے لگا۔ مگر کوئی بھی حل دکھائی نہیں دے رہاتھا۔سوائے ہتھیار ڈال دینے کے۔

0 0 0

تین روز ہو گئے تھے 'وہ کمرے سے باہر نہیں نکلا

ہریل زندگی کامزہ چکھنے والے کو زندگی نے مزہ پچکھا دیا تھا۔ قسمت ہوں بھی بلٹا کھا تھتی ہے اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ اپنا آپ اے اجنبی لکنے دگا تھا۔ کئی باراس نے سوچا تھا۔

" اولیں نے دریا دلی و کھائی تو عد تان نے تاک پر عینک جماتے ہوئے کرہ لگائی۔ ''کیوں آج کیاتمہاری وعوت ولیمہ ہے؟'' اس کر گاڑیوں آج کیاتمہاری وعوت ولیمہ ہے؟'' اولیں کے اندر لحظہ بھر کو گڑیوں مجی تھی۔ تکرا تکلے ہی بل اس خود کو سنجال لمیا تھا۔خود کو اتنی آسانی ہے مَلَا بِرِكْرِنْ وَاللَّاتِوْدَهُ بِهِي تَهِينِ تَصَابِ الأكر زبان بند كركے لينتين ميں نہ سنچے تؤیہ وعوت تمهارے سوئم کی بھی ہو عتی ہے۔ ادلیں کے لیجے کے ساتھ ساتھ دھمکی بھی خوفتاک سی۔وہ تینوں خاموشی ہے اس کے ساتھ جل ہے۔ کوریڈور سے نظلتے ہی سامنے ہے آتی روما پر پہلی نظر عامر کی برخی سی-ده بردبرالیا-"اب ہو گاہمارا کیٹ خراب "عدمان اور بھم کے متوجه ہونے تک اولیں بھی اسے دمجھ چکا تھا۔ روما کے قريب آئے سے پہلے جي اس نے والث ميں سے روبے نکال کرعامرکو تھادیے۔ " اليس بارث اليك نه بوجائع تم يس س كى كو-"ودان الك موكر روماكي طرف بروه كيا-وہ اس سے سخت خفا تھی۔ کنٹی ہی دہر تک اے تخت ست سناتی رہی اور وہ بالکل خاموشی ہے اسے وليحتار بانتعاب "اب کچھ تم بھی چھوٹویا میں ہی بکواس کرتی رہوں ی-"اولیس کی خاموشی اے پڑائنی تھی-وہ بنے لگا-"اور میں خوامخواہ اسے غورے من رہا تھا۔ پہلے بناويتين كربيرسب بكواس تفي-" الإبهت برے ہوتم ادلیں شاد!"وہ وہی گھاس پر مضے ہوئے خفلے سے بولی تو گھری سائس لیتادہ اس کے موت تھے ہوئے ہی مولا۔ وميس داقعي بهت برا مول روى! ناراضي تنهاراحق

_؟" روما كوائ كاتول يريقين نهيل آيا

تطعی ذاتی فیصلہ بن گیا ہے۔ حارا کوئی حق شیس رہائم ان کے سیعت ہوئے کہے میں اسف کی جھلک تھے۔ اولیں نے لوقی جواب شیں دیا مرجھنگ کر ''خد احافظ ''کها اور گاڑی ٹیں بینے کیا۔ بہت فرمانبردار اور محبت كرية والي من كابر روب زرين كي المعين نم كرايا لها۔ انہوں نے آوت اللری بڑھ کر كيٹ ۔ باجرائلتي كازى من متعداس كورور پيونكي مى-ده خووكو بمنت سنبدل الانبور متي زيا قضاب الله بالعاب المعلى المجلو أوت أف قارم غامرے فان سے نفتے ی اس کی کاس اینا شوع الروق والاسترائرات و يحضي الم "مطاب بير سند كيداس قدر بمعليدي اور آؤث اشينا على استوانت و الرياستي الريحري كلاس مي عائب رماتی فاطعه و سے اس و تاری جی اس عالی پوچنے کی جراے کر ملتا ہوں۔"عامرے بہت حمل ان جارون شن اسی کافی بات "راز" شمیل رای تھی۔ طراس وقت سائے سے اولیس اسیس وغاوے کھیا تجا- دد کسی قیمت بر جسی اس دافعه کی بیوا انہیں لکتے "فار التي سوي رياجول كررومات كياكهول كا-وداوجان اهاجائ كاميري-" اس نے پہلی باران کے سامنے روما کا نام لیا تھا۔

اس کیے وہ منول بے حد جمرت سے اے و معنے لکے وہ روما میں اس کی دلیسی سے واقف تھے مر آلیس لوجعی این فلطی کااحساس ہو گیا تھا۔ او بھی اپنی فلطی کااحساس ہو گیا تھا۔

اس نے شور محاکران کاوھیان بٹانے کی کوشش کی تووافعي وداس ميس كامياب بوكيا-

ينے لگا۔ "اب بتاؤ اتنے دن كيول لگادي وہال؟" وه خفاے انداز میں اے دیکھتے ہوئے یوچھ رہی تھی۔ يك لخت اى كررے دنوں كى اذيت اس كول ودىن كو حكز كئي- سامني بليقى روماات خود سے بهت دور جاتی محسوس ہوئی تھی۔ "اور تمهارا ده بيهوده موباكل فون توجيحے ايل موتن للنے لگا ہے۔ مجال ہے جو تم سے رابط ہونے وے۔ اسے بھار جے کیوں ملیں کھالیتے تم؟"

"بس يوسى بحدون لك محقة وبال- ثم استذير كاستاؤ "いいいいしゃしいいいいい

وہ تی الفور اس انہت کے حصارے نکلنا جاہتا تھا اس کے بات بدل کیا۔ روااے کھورتے ہوئے اس کی بات کاجواب دینے لکی تھی۔اس روزرات سونے ے سے منے منی ای دروہ اس مسلے برسوج بچار کر مارہاتھا كالت بيرسب روما كوجنانا جاسي يالهين المين باباجان سيات كرون كا-اس كاغذى رشة

اوجى اب مم بوجانا جاسے - تب من روما كواصل بات بتادوں گا۔ اور پھراجی بتانے سے حاصل بھی کیا ے موالے مناش کے ا

تمام مسئلے يرا چى طرح سوچ بچار كرنے كے بعدوہ بهت مطمئن مو كيا تھا۔ شركل سے اس كا محف كاغذى رشته تقار جوجب بي جائ چاہے تو را جاسلتا تھا۔اس ظاہرے کہ روما کو کوئی فرق سیس بر ماتھا۔

اس باراس نے گھرفون کیاتو زرین سے بات ہوئی "بس مالا! اب بهت ہوگیا۔ آپ لوگ اے وہاں ے نکالناجائے تھے۔ابوہ بالکل محفوظ ہے۔اس کھیل کو بھی ختم ہوجاتا جا ہے۔"اس کے صفاحت انداز پر زرین حق دق رہ گئی تھیں۔ پھر خود کو سنجال کر رسان بوليل-

"ا تن جلد بازی ست کردادیس! اے تلیا جان کی خصلت کاتو تمہیں پائی ہے۔ اتی طلای پیجیا میں

دانس بو ... ؟ اميزنگ اولين شاه!" " زياده چيلومت! الجيو كلي اتنادن تم سادور رمامول اس ليے پھوزيارہ بي اچھي لگ ربي مو-" ود آرام سے بولاء آو رومائے کتاب افعا کراہے

" خوش كرنے والے جملے ميں بھي ول جلائے كا بندويت ضرور كرتي موهم"

الجيرج سيس من ورشول بي تميس الحي تعريفير كروا _ كالحدوي عورت كي اللي كمروري-

اولیں نے آئی کانداق ازایا توزہ سیکھی نظروں اے دہمتے ہوئے برے ٹازے ہول۔

الوكياس سين الرسي رف على سين

سرماکی دھوپ میں وستا دوپ اولیس سے ول میں مكون بن كرا زيا الله الاقتام اسكن كلر كريم سوف ي براوان جرى ين شانون برالالت ساه باون كالبات وه بهت المجى الور فريش لك رس المحاي

"ائے۔ ای سی رے ہو ؟" روائے اس کی خاموشی اور جاید نظرول ہے آسا کراس کی آتھوں کے آكما تخد الركيا ووه مسكر الربوات

دبعی تساری مراف کیارے میں سوی رہاتھا م بعدايات ي سي كدرس ي الريف في جاسك اس کے الفاظ نے روما کو دائشہ سے پر بھیور کرومات "جي توجيا جناب اوليس شاه كه سيس و مبروالي بن ر بھاکر سدھاکدو بترر دوائے کردول۔"اس کے الفاظ بروه باخته أس وياتفا

واور تهيس ذراجي شرم خيس آني كه يس النافياده فاصله طے كر كے الكش فيميار منت سے يمال آئى

وہ یاد آئے پر اس سے جھڑنے کلی توادلین نے

اے در میان ہی تمیں توک دیا۔ "مائنڈ یو روماعلی! ملنے تم بھھ سے آئی ہو شرم شہیں آنی جا میے 'تاکہ جھے۔" "اولیں۔ "وداس کی شرارت پر چلااٹھی تھی۔وہ

سوٹ کیس تفااور دوسرے شانے پرایک بیک لنگ رہا چھوڑیں کے وہ ابھی تو ہر چوتھے روز کوئی نہ کوئی آیا رہا ہے وہی ہے۔ وہ لوگ لوری خرر کے ہوئے جي-"ودوانت پروانت جمائے ملے توستنار با بھر جسنولا " واليمي كب تك يد معينت مرير ذالے ديون

المناجوائي يورلا تف بينا التهيس ولاكيا كهتى ب-ده عارى تويال آلرى اتى خوش ب يصال كال وعركم بل عي مو- تم اين استويزير وصيان دو-انشاء الد

الاات لياخاك تعيك جو كا- جروت منشن رہے على سے بچھے۔ "وویز ارجور ماتھا۔

"اب یکی ہے تواہے کون بیزاری و کھا کر شاکع تو مت لود" زران في الماسول والتول والتوده على ا

السين تي كولى على المعربي المعالي كالمعالي كالمعالي كالمعالي كالمعالي كالمعالي كالمعالي كالمعالية المعالي كالمعالية المعالية كالمعالية المعالية الم محت من مار الحاليا تعاداب سويتا بول توخيال أناب ك عامل بير قدم الحاليا مي سارا معامل حارث ك وريع بهي سلم سناقعات

المبرعال اب تحور اساهبرادر آراه مين سيل جابتي ك تمهاري خود بازي تههارت ما فيجان كو كوفي تقصال يخيائ والول كماتي ست كيان - يقيما م بھی ایسا میں جاہو گے۔"زرین نے اسے ایک ٹی فكريس وال ميا تحا-وه كياس ومرره ليا-

محفوذي ومريميلي مل عدنان الجم الدرعام كئ منتح لحلے کے ہوئے دی تا ہی دھ کردے ک ودروازت عكب بنجاميري بارزور عل يج يكي كان

جطاكر كتي بوغ اس غلاك واتي بوع تاب محمائي تودروا زو کھلنے کے ساتھ ہي بابا جان کي صورت وكھائى دى - ودايك نظرائيس ويمضے كے بعد ظاموشى

ے بیجھیے ہٹ گیا۔ وہ خوداندر نہیں آئے بلکہ سائڈ میں ہو کرغلام محد کو اعدر داخل ہونے کارات رہاجس کے ہاتھ میں ایک

وہ قدرے جران ہوا مربایا کے ساتھ اندر داخل موتے دالے ساہ چادر میں مفوف نسوانی وجودے اے شاكذ كرويا تعاوه بيستي باباجان كور يلين لكا باباجان كاشار يرشركل اندربيدروم يرطى لئی۔اس کے ماثرات نقاب کی وجہ سے اولیں سمیں و لميد كا تفاود سرے وہ اس فقد بے سيني كے حصار ميں تعاکد اے کسی اور طرف توجہ دینے کی فرصت ہی

غلام رسول إب سامان ركه دو اور تم يعي جاكے كارى من بي مورس تصوري دريس آيادون-"غلام رسول في باياجان ك كم يرفي الفور عمل كيا تحا-"بيرسب كياب باباجان؟"اس كے تمام حواس ب خت بدار ہوئے تھے آگی کے دروا ہوتے لئے

واليا ي يوراكون عيض تودو-"وه بهت سكون تصف مراوليس كي وين كي طنابيس كيتي مولى سے -شرکل کابائے ساتھ یماں آنا ایک ہی بات طاير لراتفا-

"بابا! آباے یمال کول لائے ہیں؟"ای نے بت ضط سے او تھا تھا بحر بھی اس کی آعلموں میں ا ترقی سرخی ان سے جھیمی سیس رہ سکی تھی۔صوبے العراد المحال محال مع المحال مع المحال

الكياس الي لعل كاتهار _ آگے جوابده مول؟ اولیں نے اب جینیج اور بازوسینے پر لیپٹ کیے۔ منتش اس کے ہراندازے ظاہر تھی مراہیں توجیے اس کی کونی روان سیس ک-

الكرومنا جاتى بيسانيوں نے بست اطمينان عبات شروع ك-"وه توبيال موشل مين رہے كو بھى تيار تھى۔ ليكن مجے بند میں۔ جب ایک سولت موجود ہے تو منتن

لینے کاکیامطلب ہے۔" پیاویس کی برواشت کی آخری صدیقی وہ بھے کررہ

بھی بہت لا تعلق اور سردساتھا۔انہوں نے مصالحاتہ انداز میں کہا۔

مر رین اور ''میں چاہتا ہوں کہ وہ مزید تعلیم حاصل کرے ہاکہ کل کواپ مستقبل میں آپ اپناسمار ابن سکے۔ابھی تسارا یوراسمال باتی ہے۔ تب تک تو تم اسے سپورٹ کر کتے ہو۔ "

"مگر آپ مجھی تواہے سپورٹ کر مکتے ہیں۔" وہ مستحصے ہوں۔" وہ مستحصے ہوں نے بہت صبط مستحصے ہیں۔ کہا۔ سے کہا۔

انعیں تواسے سپورٹ کر رہا ہوں۔ بوں تنمالوشیں چھوڑ سکنااے۔"

المرائد المرائد المرائد المرائد المرائد وقد كربندوق كيول جلا المرائد المرائد

وہ کئی ہے اور کے تواہے اپنا چرہ تمثما تا ہوا محسوس موساز لگا۔

ودا تیمی طرح جانے تھے کہ اس کی روما کے مماتھ کھٹے منٹ ہے اس کے باوجودوہ شہرگل کواس پر مسلط کرنے پر مصر شھے۔ یہ بھی نہیں سوچ رہے تھے کہ مستقبل میں بیات شہرگل کے لیے پریشانی کا باعث بن علق تھی۔ خلا ہرہے کہ اب وہ ہر کسی کوتو "کاغذی کار روائی "والی واستان نہیں سنا سکتے تھے۔ کار روائی "والی واستان نہیں سنا سکتے تھے۔

''الی کوئی بات نہیں ہے۔ پہلے بھی میں نے صرف آپ کی زبان کا پاس رکھا تھا۔'' وہ قدرے ناراضی ہے گویا ہوا تو انہوں نے اس کے شانول پر محبت بھرادباؤڈا کتے ہوئے مسکراکر کھا۔

مبر البرائي تو تم پر افخر نہيں کرتا۔ ہم بيشہ سے دوست رہے ہیں اور دوستوں میں ایک دوسرے کامان رکھنا تو دوستی کا فخر کہلا تاہے۔"اس کوان کے لیجے گی سرخوشی اور بے حد مان کمزور کرنے لگا عمست سے احتجاجی الفاظ اندر سر پیٹنے گئے تھے۔ والس النف بایاجان۔ کیا آپ نے تشم کھالی ہے کہ مرف میری ہی شیش بردھا میں گئے۔" ''کیا مطلب ہے تمہارا؟''ان کی توریوں پر بل پڑ

ے۔ گئے۔ تگراولیں اس وقت قطعا ''جذبا تیت کے موڈ میں نہیں تھا۔

منیں تھا۔ "پلا! آپ آپ آپ میں سے لے جاتمیں۔ بیس کسی قیمت پر اے بیمال رکھنے کو تیار نہیں ہوں۔ آپ جو جائے تھے 'ووہو پر کا نے ۔ اب اس سے زیادہ بیس کیجھے نہیں کر سال ہے:

منیں کر سلتانہ ا اس نے لئی لیٹی دھے بغیر بہت منگئی ہے کہا توان کی آگھوں میں حیرت اور غصے کے ملے جلے ٹافٹو ات اتر آئے۔ این جگہ ہے انجھ کروواس کے مقابل آگھڑے اور نے۔

انیہ مت بھولوکہ دو تہاری یوی ہے۔" ان کے جمانے والے انداز نے اس کی رگوں میں شرارے دوڑا دیے اے ایک کینٹیال سکتی محسوت ہونے کئی تھیں۔ ہونے کئی تھیں۔ "وہ فقط مجوری تھی پایا جان! اینول آسیدے انتا

الوہ فقط مجبوری تھی پاہا جات ابقول آپ کے انتظا ایک کانڈی کارروائی۔ پیج ایپ آپ مجھے کیا ہے والانا حاسترہ میں اللہ

چاہتے ہیں؟"! "مجبوری تھی۔اب تو نسیں ۔۔۔ تم اور۔ آیک تاریل لا نف گزار کتے ہیو۔"ان ۔ لب و اسے سے سکون نے اس کے دماغ کی تعبول کو الاسٹک کی طلبرح سکون نے اس کے دماغ کی تعبول کو الاسٹک کی طلبرح

جادیا ہے۔ اور اسے اور میں ایکی طرح جانیا ہوں۔ مر ایس جادر ہے ہیں۔ ور میں ممکن سیں ہے۔ '' ایس جالب و آپ اور اس و شیار انداز نے بابا جان پر اس کی ذہنی و جذباتی کیفیت ہوری طرح آشکار کر دی میں۔ یک گخت ہی انہوں نے کر یک بدلا تھا۔ میں۔ یک گخت ہی انہوں نے کر یک بدلا تھا۔ اب اسے بول نے مجد ھار میں بھی تو چھوڑا نہیں جا سکنا۔ کیافا کدہ ہوگا اس قدر بولڈ اسٹیپ گا؟'' سکنا۔ کیافا کدہ ہوگا اس قدر بولڈ اسٹیپ گا؟'' سکنا۔ کیافا کدہ ہوگا اس قدر بولڈ اسٹیپ گا؟'' تفا۔ میراموڈ نہیں ہو رہا تفا۔ "اولیں نے فورا سکا تو رومانے اس کے بازد پر ہاتھ مارتے ہوئے اے خشمگیں نظروں سے دیکھا۔ "اور بہ تمہاری کڑن کا کیا چکر ہے؟"اس کا یہ سوال اس تدراجا نک تفاکہ اولیس گڑروا گیا۔ اس تدراجا نک تفاکہ اولیس گڑروا گیا۔ "واٹ گڑن ۔۔۔؟"

''وہی تو میں نوچھ رہی ہوں۔'' روما کا انداز برستور وہی تھا۔اولیس نے قوراسخور کو سنجھالا۔

المال میری کزن ہے آیک اس نے بھی انگلش المال منت میں ایڈ میش لیا ہے۔ پریولیس میں۔ "ہی نے ہے حد سرسری انداز اپناتے ہوئے مختصرا "بتایا۔ المائیسی میں نے اسے ویکھا تو نہیں لیکن روااس کی ہمت تعریف کر رہ ہی تھی۔ "روا کے انداز میں ایسا کچھ نقاکہ اولیس نے کھور کرا سے دیکھا۔

"تو پھر ہے کہ تم اس ہے میری دوستی کراؤ۔" وہ دھونس بھرے انداز میں بولی تو دہ اندر ہی اندر کراہ کر رہ کیا۔ پھر حتی ہے بولا۔

"تم اس ہے بھی بات بھی نہیں کروگی۔ دوستی تو بہت دورکی بات ہے"

ت دور کی بات ہے۔ ''کیامطلب ہے اس پابندی گا؟'' وہ تخیرے اے کھرروی تھی۔

المسلم ا

" بیجے اجھا شیں گئے گاردی اسیری اس سے کوئی فریند شپ نہیں ہے۔" وہ ناچاہتے ہوئے بھی اس موضوع پر گفتگو کرنے پر مجور تقا۔ مگردہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ روما جا کر شہر گل سے دوستی برمھائے وہ ابھی تک یہ طے نہیں کہا تھا وولئين باباجان! اس كايسال رمنا مستقبل ميں ہم دونوں کے ليے ہی پراہلم بن سکتا ہے۔ "بہت مجبور ہو کراس نے بمشکل بن البحض کوالفاظ كاجامہ بسنایا تھا۔ "بیٹا! محبت دہاں بھوتی ہے جہاں اعتماد ہو۔ اینڈ آئی ہوپ كہ روماكوتم ہے محبت ہی نہيں بلكہ تم پراھتماد بھی

ان کے معنی خیزانداز میں کہنے پر وہ خاصوش ہو گیا۔
گھنے کو تواس کے پاس بھی بہت یکھ تھا وہ ہے وہری
اور بدتھنی سے ان کو صاف انکار بھی کہ سکا تھا تقراب
جبلہ ایک بولڈ اسٹیب لے ہی جو تھا تو وہ سی انکامی کا
جبلہ ایک بولڈ اسٹیب لے ہی جو تھا تو وہ سی ناکامی کا
الزام اپنے سر نہیں لے سکیا تھا۔ ابھی تو کی انگیال اے
خاصوشی ہی جی سانیت و کھائی ہے۔ رہی تھی۔ اس کا
خیال تھا کہ اٹھے چند روز جس ور بر سکون ہو کر انجھی
خیال تھا کہ اٹھے چند روز جس ور بر کو انجھی
طمن تر و چنے کے بولد کوئی فیصلہ کرنے کے تا دور اور پہلے
نیس جو تا۔
سیس جو تا۔

B 01 0

رومائے اے معقبی لان میں جالمیا تھا۔ الایسا کیا کر جینے ہوا والیس شادکہ یوں پیسٹا میٹر ہاہے مہیں الاقاس کے طنز ہے بھر ہورانداڑ نے آولیس کو مختاط کر دیا تھا۔ فاکس اور بیک رفتے ہوا کے دہ گھنے کیا۔ کراس کے سامنے بینے گئی۔

و و اس نے رویا کی اس میں ایک اس نے رویا کی اس سے رویا کی خونخوار تظروں ہے متاثر ہوئے جو ہے صفائی پیش کی تو

وداى إندازش بول-

" بجھے تولگ رہا ہے کہ تسارا انگلش ڈیپار ٹمنٹ میں سی ہے پردہ چل رہا ہے۔" میں سی ہے پردہ چل رہا ہے۔"

"شف اب! دوروزے تم خود چھٹی پر تھیں۔" ادبیں نے اے گھوراتووہ تمانے والے انداز میں یولی۔ ""اور تم پچھلے دو روز ہی ہے اپنی کلاس لینے بھی میں گئے ہو۔"

ام ب تم بیر مت سوچناکہ میں گھوں گا'تہماری غیر موجودگی کی وجہ سے ڈیمپار ٹمنٹ کاٹ کھانے کو دوڑیا

يه اليمي أفر كرناجا بتابون-" "وه كيا __ ؟" رومات استفهاميه اندازيس اس كي طرف ریکھا تو وہ کخطہ بھر کے توقف کے بعد بلکی سی منكرابث كے ساتھ كويا ہوا۔ کادن میرے کھر آؤ 30 Jan 1 - 12 اور براك في كور يلحو بك شاعف شل يدى اولى كمايس الورة الزيال ميزرر طي وي الصوري اور گلدان من مرجعات بوت محول Eur tour ورازش موجود كيسشي ولوارول يرسك كارة المرعال كري ك الكيم ميراء ارانول في تمهار عواب عصوب الربوسلية كادن ميرے اوراق-وہ خاموش ہوا تو روما کے ہونوں پر بہت محظوظ محراب يجيلي تمي الأقرابكسيط

位 章 章

وہ کرخت آثرات لیے گاڑی ڈرائیو کررہاتھا۔شہر گل نے اسکارف ٹھیک کرتے ہوئے کن اکھیوں سے اس کے آثرات نوٹ کیے تھے۔اب جاہے وہ اس کہ روہ اکو اصلیت ہے کئی طرح آگاہ کرے میں لیے یہ چیش بندی ضروری تھی کہ اے شرکل سے دور دی رکھاجائے۔

ر معاجات "جُعربهمی اولیس! جھے اس کے ذریعے شہاری فیملی کو جانے بیس اہلپ ملے گ۔"اولیس نے تاکواری سے دیکھا۔

" یہ کام تم میرے ذریعے بھترین طریقے ہے کر سکتی ہوالوں پالی داوے تم مزید کیاجا نتاج امتی ہو جو

الهمن اب جانا كزهمنا شود ع كردو-"روماً في منه چلااليا تحاله قرام تروم في الند ل ك باوجود اوليس كواپنا ميز نحمك كرنامزار

موا نحیک کرتارات اعلام بیده مین بیت تندار سے طفیل کر ابول سی الامیما چان تاریک در اسازی کس دیتے ہے گفیان سے آلیال رہ کی ہے وغیرہ ایسوں روما ہے سوال میں میں تندیمیں تھے۔ اپھر جھی

الله روا کے سوال کے میں اسٹان میں اسٹان میں اسٹان کے بھر جمی اولیس کان است موج کر دواللہ درا قدا۔

المبرق علی اور استان میں ایک میں اور استان میں استان ہوئے ہے۔
اور میں ہوشل میں رہتی ہے۔ است روڈ می ہے اور
جو تقدیر آیا جان کے ساتھ اور سے بہلی اور فراولی بہت
اجھے میں ہیں اس لیے میری ہے جلا اس کے میری ہی ہے۔

' الليمني ترتمها دا فا الله فيصله مهار مين است دور المار مود ع

"بالکل در"اریس نے کی الفور تا تیدی انداز میں کما ۔ "میں کوئی بد مزل نمیں جاہتا۔ کوئی تساری ریسپ سے نہ کرے اسے بھی سے برداشت نمیں ہو گا۔"

''اوکے جناب! ہیں آپ کی مرضی۔'' اس کے الفاظ نے بل بھر میں رومالو پھول کی مائند کھلا دیا تھا۔ اس کے کھلے کھلے انداز کو دیکھ کرادیس کو این دھو کے اور غلط بیانی پر ندامت ہونے گئی اور اس ندامت کو کم کرنے کے لیے وہ بہت فریش انداز میں بولا۔

بولا۔ اور میں تمهاری اس فرمانبرداری پر تمہیں ایک ''میری پیند کاکیاسوال ہے اس میں؟' اس کے لیج میں تیزی اور سرد میری آگئی تھی۔ اس کے اندازیر وہ سراسیمہ سی ہو گرخاموش ہوگئی۔ جبکہ وہ جسکول ہے گیئر پر لٹا اپناساراغصہ ایار رہاتھا۔

位 章 章

" یہ تھیک ہے کہ شکل د صورت کے ساتھ ساتھ اللہ نے آپ کو زبانت ہے بھی ول کھول کر نوازا ہے مگر ات برے تو ہم بھی نہیں ہیں یار کہ دیکھتا بھی پیند نہیں کر تھیں۔"

اوباریہ کا انداز شکوے ہے پر تھا۔ یہ لاکی یو نیور شی کے دو سرے دن ہے اس کے ساتھ دوستی کے چکر میں تھی۔ سراولیس کی ہدایات کے پیش نظروہ کسی ہے بھی بات نہیں کرتی تھی۔ لیکن ذوباریہ کی موہنی صورت اور دکش انداز گفتگو اے اندر ہی اندر اس قدر بد تہذیبی پر شرمسار کرنے لگا۔

معتدن المولكي مين التي جلدي مكن اپ خمين ہو اللہ اللہ اللہ "

میں سے ہیں۔ سیم میں بہت جاری کئیں اپ ہوجاتی ہوں۔اس ان ماریہ کے انداز میں اپنائیت بھری وعولس تھی۔وہ جاتے ہوئے بھی اے نظرانداز مہیں کریاری تھی۔ جاتے ہوئے بھی اے نظرانداز مہیں کریاری تھی۔ دہ جسکے سے لیجے میں بولی تو ذوبار بیرے مشکرا کرا۔

"اور بخصے سوفیصد یقین ہے کہ تمہارا یہ خیال غلط ہے۔"ساتھ ہی اس نے اپناہاتھ آگے بردھایا۔ "" آئی ایم ذوباریہ مسعود۔.."

"شرگل _ "اس نے آہنتگی سے اپنا ہاتھ اس ماتھ میں دما۔

ے بہ طامی اور ۔ انتھینک گاڑ ۔ ورنہ میرا آدھے سے زیادہ وقت تو عامر کو کوستے ہوئے گزر ہاتھا۔ اس کے کہنے میں آکر میں نے ایڈ میٹن لیا ہے ۔۔۔ '' دہ بہت جوشلے انداز میں اسے بتانے گئی۔ استے ے لاکھ لاہروائی برتا۔ پات نہ کر تا مگر یونیورشی یک اینڈ وراپ کی ڈیوٹی اس کو مجبورا "ہی سسی مگرادا کرتا برقی تھی عمران دوتوں مواقع پر دو حد درجہ بیزا ر اور کوفت کاشکار دکھائی دیتا تھا۔

گروفت کاشکار و کھائی دیتا تھا۔ الاجتماعی چاہیے کے تم یوانٹ کے ذریعے آیا جایا کرو۔ میں پیروفت کے فارغ تعین ہو آبادر نہ ہی میرے پاس فالتو ٹائم ہو آہے۔ "اس کے اپنے میں بہت سمرد میری تھی۔

میں ہے۔ ''ابی _ ''وہ است آجند سے بوئی تواولیس دیے کھلا بھر کولب جھنچے پھرائی انداز میں بولا۔

"بونیوری ش سمیں کی کے ساتھ دو تی کرنے کی ازبادہ فریک ہونے کی شرورت نہیں ہے۔" "جی ہے "اس کا مل جو آیا تو اس نے چرہ جھاکا کر اپنے انھوں در انظریں جمالیس سالی شخص کا احسال اس قدر برط تھا کہ دو جات اب بالی ساری زندگی اس اپنے قد موں جی جمی رفتا تو دو بخوشی رہنے ہو تیار است معمولی باتیں تعین رفتا تو دو بخوشی رہنے ہو تیار تو بہت معمولی باتیں تعین۔

المين نمين خيارة أكد وأن المارك متعلق بات كرك اور فيوج عبل المهودون التي يت من و ولي براولهم و و " وه كهدد والقيالة شركل في المنت المت بينوا بعد إ تواس كالنداز تسلى آميز قيالة

''میں اس بات کا بہت خیال رکھتی ہوں۔ کسی کے ساتھ بات نہیں کرتی۔''تندرے توقف کے بعدوہ اس اکتائے ہوئے انداز میں بولا۔

"تہیں بیتے نہیں کیا موجھی ہے آگے روھنے کی۔ حولی ہے تونکل ہی آگی ہوتم۔ ایک ٹیالا ٹف اسارٹ کر علق ہو۔"

"میں نے پچا جان ہے کہا تھا۔ لیکن ان کا خیال ہے کہ جھے مزید پڑھنا جا ہیں۔" وہ دیدور بے اسچے میں یولی تودہ سلک اٹھا۔

"کیاتیرارلوگی آگے رہے؟" وہ تجل می انگلیاں مسلنے گلی۔ "اگر آپ کواچھا نہیں گلیاتو میں جھوڑدیتی ہوں۔

دنوں تک سب سے الگ تھلگ اور جاپ جاپ رہے کے بعد اب شہرگل کے کانوں کو اس کی آواز اور انداز بہت احجمالگ رہاتھا۔

0.00

اس واقعہ کے بعد اس گاؤئٹی سکون تاہ ہو کر رہ گیا تھا۔ ٹن بیک سے فائٹا کے گھونٹ جمریا وہ کمرے میں شملتے لگا۔

6-کرمیں ہی کیوں است کا میں کیوں اس قدر شنش کے رہا ہول سنہ تو ہم دو تول جی تولی تعلق ہے شاہی كاغدى كارروالى ك ماروم كولى رفت يد الحيك ا من في سادا تيد روي سيم الله مراس = 6 20 58 = - - 8 = 8 5 10 E ينا وول كاروية أى سارى بات الشارى بوتى ي-روى يحص المجى طري الحاق ب النزاس المحملان ك اور کا معین ہو سکااور یہ علیاتی ایا میرے اور شہر کل کے در میان مختط ایک مجھوٹا کا انتیاب کے کناولز کی گئ حکورتی اور مروشکش کے لیے اشابا کیا آیک قدم۔ يقليقاً أروى كو كوني القشائل التي يعد كالورج إيك ومد واري سرك تى لى جيراس بسجلان اور بيزاري كالنجام جرف اور سرف آئتي اؤيت ب اور مرجع معن - کیافائدہ ای قدر سریہ سوار کرنے کا_ اب تؤفيقا جلدت جلد اس سے سم ہونے کا انظار كرنا يجدم والعربي أرواي الم يحى مناوول كالده بهت ساسو حفي اور بالله انصلي كران كي بعد خود كو ريكيس محسوس كري يوس اوليس كو حقيقة المنتوشي ہوئی تھی۔ یک وجہ سمی کہ دہ ب اختیار ہی پکن ہے

نکلتی شهرگل کو مخاطب کر جیفا نقا۔ "بات سنو۔"اس نے پکاراتو جائے کے تھلکتے کم کوشنرگل نے بمشکل قابو کیا تھا۔ اتنے دنوں کی سرد جنگ کے بعد سے بہلے دو لفظ وہ خودے بولا تھا۔ شہرگل کے ناثرات دیکھ کردہ بھی سنبھلا تھا۔

اللي نيورشي من كوئي برابلم تو شيس ؟"اوليس كالهجد

بہت سیان اور کسی بھی جذیبے عاری تفائر شرکل کے لیے آو گویا خوشیوں کا خزانہ کھل گیا تفاکہ اس کا مخاطب ہونائی بہت بردی بات تھی۔ "جی نہیں ۔" وہ کمہ کروہیں کھڑی رہی کہ شایدوہ مزد بات کر بردی کہ شایدوہ

من الله المسلم - "وه كه كرويي كفرى ربى كه شايدوه مزيد بات كرے ليكن وه سرملا مابيدروم من چلا كيا۔ تووه ديس صوفے ميں دھنس كئی۔

آدیس کے گئے اس کے دل میں بہت عزت تھی۔ دہا ہے بہت اچھا بہت عظیم لگیا تھا۔

اس نے ایک اڑکی کو زندہ در گور ہونے ہے بچالیا تھا۔ اے جینے کے لیے ایک نئی دنیادی تھی۔ جہاں اے حال کاغم نہیں تھااور نہ ہی آنے والے وقت کا خوف سما آتھا۔

عائے ہے ہوئے وہ مسلسل ای کے متعلق سوچ رہی تھی۔ حمنہ نے اسے بتایا تھا کہ وہ کسی لڑکی کو پسند کر ہاہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کے بادجو دائی نے شہر گل کے لیے اتن بروی قربانی دی تھی۔

"فداکرے اولیں شاہ! زمانے بھری خوشیاں تمہارا نصیب بنیں۔ تم اس مقام پر پہنچوجو تم سوچتے ہو۔" اس کے ہو نول پرید هم می مسکراہ شادر آتھوں میں نی چیک اسمی تھی۔

0 0 0

رات گیارہ ہے روماکو گھرڈراپ کرنے کے بعدوہ بہت مجلت میں پلٹا تھا۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے ایک نظر سامنے ٹائم پر ڈالی تو کوفت ہے لب جھیج کر رہ گیا۔

روائے اصرار پر وہ میوزگ کنرٹ میں چلائو گہاتھا اور یہ حقیقت تھی کہ وہاں انجوائے بھی بہت کیا تھا گر اب یک لخت ہی اے شہرگل کاخیال آیا تھا۔ اس پہلے بھی وہ بھی رومااور بھی دوستوں کے ساتھ جب شک بی چاہتا ہا ہررہ تا تھا گر جب شہرگل آئی تھی' اس نے اپنی اس رو نین میں بادل نخواستہ تبدیلی کرلی اس نے اپنی اس رو نین میں بادل نخواستہ تبدیلی کرلی تھی۔ گر آج تو روما سے کیا وعدہ پورا کرتے اسے آیک المح کو بھی شرکل کے اکیے ہونے کا خیال نہیں آیا ہے۔ "وہ اس کے ہاتھ سے مک لیتے ہوئے بولا تو وہ تھا۔ اور اب روہا کے سامنے سے بہت ہی دہ یاد آئی تھی فلور کشن پر بیٹھتے ہوئے اسے بتائے گئی۔
"میں نے بس تو بچے تک ہی آپ کا انظار کیا تھا۔
فلیت کی ایک چائی دہ اپنے ہی اس کی کہتے ہیں تو بچے تک ہی آپ کا انظار کیا تھا۔
فلیت کی ایک چائی دہ اپنے ہی ہی ہی تھی جائے ہی بعادت نہیں ہے۔ ٹی وی کی بھی عادت نہیں ہی جائے گئی بعادت نہیں ہی جائے گئی بعادت نہیں ہی جائے گئی بعادت نہیں ہے۔ ٹی وی کی بھی عادت نہیں

ے ورنہ شاید جاگ ہی گئی۔"
"حویلی میں توثی دی موجود ہے۔" چائے کے ایسے
دالے نے اس کاموڈ خوشگوار کردیا تھا سووہ بحث کرنے
دالے انداز میں بولا تو اس سے لیوں پر ہلکی س

"بال موجود من شمر الات ليے شيس - صرف حو يلي كے مردول كے ليے - جميس تو تبھى بھار ہى اجازت ملتى تھى ديھنے كي - "

الملیکن کیوں ج''ووواقعی جیران ہواقعا۔ ''باباسامیں کتے ہیں کہ ٹی دی پر اچھی ہاتیں شمیں سلسانی جاتیں۔لاکیاں ہے مراہ ردی پر اتر آتی ہیں۔'' یہ معصوصیت سے بولی تو ٹانسیہ بھر کو وہ اسے دیکھ کر رو

'' بھی کسی نے حویلی کے قوانین توڑنے کی کومشش میں گی۔ آئی مین کسی لڑکی نے ؟'' '' نہیں جی ہے۔ حویلی کے اصواوں سے بغاوت کرنے کارو سراتام موت ہے۔'' دہ جیسے جھرجھری لے کرنولی توالولیں چڑ کیا۔

"اصواول کی اسداری کا دو سرا نام بھی تو موت، ی ہے بھرایک ٹرائی کرنے میں کیا حرج ہے؟" وہ تجیر بھری نظروں ہے اولیں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "کیسی ٹرائی۔۔۔ ؟ وہاں او کوئی روزن ہی نہیں ہے۔

"کیسی ڈائی۔۔ ؟ وہاں او کوئی روزن ہی شیں ہے۔ کوئی ایسی کھڑی شیں ہے جس کے پار جنت کے ظاریے ہول ہے"

و تکریوں نضول روایات کی بھینٹ چڑھنا بھی تو گناہ میں حصہ وار بنناہے۔''

" برنده اگر اژ جائے تو باز کے بنجوں کا شکار ہو جاتا ہے نہ اڑے تو شکاری کی گولی کا نشانہ بن جاتا ہے۔ حو کمی کی لڑکے دل کی قسمتیں بھی ان پرندوں سے الگ

الم الآن جال ہے جیسے ہیں۔ '' وہ آلاہی مرکز کے مختلہ الانوروجی سوتے ہیں۔ '' دہ آلاہ مرکز کے '' لحمالالوں آپ سے ایس سوچے کے بعد

اس نے وجھا آ اویس نے جو فات آر ٹی وی اسکویں پر اسے زگادہ خالی۔ اس نور

المسين - ين خواكم آيا جوان - " "جوات نيسه" ووجه سراه سان موز من پوچه ري

مجا ہے۔ اور سے اس کے ساور سے ماڑات ہی تھے جسوں مجاریس اوا آبات میں میں ان کے جور کرویا۔ ہوایا " اس کی خوشی کواولیس نے بہت شدت سے محسوس کیا تھا۔

"نیور مائنڈ - دہ میری کزن بھی تو ہے۔ جار دن ہم قرط شپ میں بھی گزار کتے ہیں۔ خوا مخوار شفش کری ایٹ کرنے ہے کیا حاصل ہے۔" دہ جائے کے گر آئی سے دہ جو نکافخا۔

"تم نہیں ہوگی؟" ایک مک دکھے کرای نے بے اختیار پوچھالودہ ملکے ہے مسکرادی۔ "تعیٰں تو کب کی لی چک۔اب تو میں سوری تھی۔" "آئی ایم سوری ۔ میں نے تمہیں ڈسٹرب کیا

کتابیں سمینے ہوئے ایک شعربراس کی نگاہ پڑی تو دھڑ کنیں تھم سی گئیں پھراگلی کسی خواہش کے پینے سے پہلے ہی وہ سب چھے سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی وركل _ أيك بات بوجهون؟" الوس بناتے بناتے بہت اجاتک زوباریے نے بوجھالو ناجا ہے ہوئے بھی اے اس کی طرف ویکھنا ہوا کئی بھی یات سے سلے اجازت لینے کی زھمت کرنا اس کی مرشت يل المين تحا-الاسار؟" چند المحول تك ال ويكفة رب ك بعدوه جسے الحد كريو فينے كلى۔ والمرواول مل بحدر على جي سيكياجه المائي على و مي المائي الم روائی ہے کمااور پھر سے سمجے پر پین چلاتے گی-"آئے م اوس شاہ کے ساتھ آئی سی جا تواریہ ئے بہت پر تھم مکرا بھے ہوئے شیخے میں یو چھاتو اس کا جان رک کیا۔ کمری سائس لیتے ہوئے اس نے زوباریہ اور کھا۔اس کے چرے برونیاجمان کی حرت اور بے " آج ہی شیں میں اول روزے ای کے ساتھ يونيور عي آراي مول - ميراكزن ب ده-"بت رسانیت سے اس نے جواب ریا تو زوباریہ نے ممک سائس کی-منتشنگ گاڈ! میں سمجھی شاید کوئی اور چکر ہے۔" منتشنگ گاڈ! میں سمجھی شاید کوئی اور چکر ہے۔" اس کے شرارتی انداز کو شرکل نے انجوائے کیا۔ پھر سے لی۔ ادعم اے کیے جاتی ہو؟ وہ امارے ڈیپار شنٹ "الى دروه عامر كايست فريد ب-اس كي بس اے جاتی ہوں۔"اس نے محراتے ہوئے اپنے كن كاحواله ديا - بجرشرارت يولي-

نہیں ہیں۔شادی نہ ہو گوئی جو ژنہ ملے توحق بخشوا کر یاک ممرد آباد کردیا جا آے اور اگر شادی ہوجائے تو ایک ذات آمیز زندل کزارتی پرتی ہے۔ جاہے آپ کا شوہر آپ کے باپ کی عمر کامویا جھوٹ بھائی جیسا۔ اس كے ليج ميں معظمن آميز آزردكي النتر آلى-اولیں نے تقدرے دھیان سے اے دیکھا۔ وہ بلاشے لا كلول مين ايك تعيي -اس كي زين رو بعثلي-(المالاس كياب لو جياس بريار سي العاد كا؟) " آپ نے تو میری بوق الداور عمای سی الدورات خوب صورت الي - الحص من المعتبار اللي إلى - النا كى دعا عنى بهت عليدى قبول دول تى الماسية انمول ہے دینا کی گئی۔ آئی کے خدا نے جھے دوالت آميز زندلي لاارت سي الالاد آب الالان ر موال ويا- الي من من من المنافق الياب ال مخالف المن ساری موری در ایک ایک ایک ایک ایک ایسا کے کے وعالقہ ور اروں کہ انتخاب میں آپ کی تھی ہے۔ وے۔ آپ کولی سے جدانہ اردوں ''الی کی معملی ر جمت اور عملی معلی ایش و عوامی میں ال الواناليس من في بات الماكية و مري " يت من اللهند أينا بنايا تعالى تعليه المحمد المرياد لسيل-" وه مج جد ساول مند بول مقروه استار ملي كرره ليا- بهت و تي ان جابا الريسن كالمنابع عائد الله المان الله المان الله يرده لاائه هزاءوا "اب تم سوجاؤ اور پليزلاؤ يخ ش مت سويا كرو-ووسرابيرروم استعال كرو-" اس کی طرف و کھے بغیرات یو ایات دیتادہ اسے بیا ردم میں چلا گیا۔ شرکل نے آیک تک اے اندر مم

ردم میں چا میا۔ سمر عل ہے ایک الک اسے الدر ہے اور کے دیکھاتھا۔
اونچا کم باسنجیدہ سااور کیجے کچھ الجھاری والاادیس افری طاہری ہی شہیں باطنی خوب صورتی کی دجہ سے مجھی اس کے دل میں ایک خاص مقام پر جگہ بنا کہاتھا۔
وہ ہم سفر ہو اور سفر ہو زندگی بھر کا کیکی وخا آئی ہے زندگی کے لیوں پر

"ولي بنده بهت ويذم م

يتاجل كيانووه ناراض مو كااور أكر باباسائيس كوية چل كياتو چرالندي جاماب كركياموكار" المركبي نبيل مو بالسنوية كرل- بم أوهم كفظ مين والی آجائیں کے "زوباریہ نے اس کا باتھ پکڑ کر ا شانے کی سعی کی۔ "مگر میں کمی ریسٹورنٹ میں نہیں جاؤں گی۔" س خاشت الصحة شرط ركمي توده نورا" ان كن-"او کے ۔ ہم گاڑی ہی میں کوک برگر لے لیں " ہے جم کینیں ہے بھی کے سکتے ہیں۔" شرکل نے بورا" کما تو وہ طامتی نظروں سے اسے و مجھنے کے بعد فاصطرت بول "مَكَرِيمَة نين مِن مِينْ كِرِلا تُكِ وْرائيو كامزه تو قبيس لِهِ سَلَةٍ _ " اميت ضدي موتم دوباريد!" وه تفك كربار كي العامر بحى كمتاب "وديمت نفاخر سے بولي تو الال بت بري خول جو عيد اس كافائده بحى يويات مرصرف وبال جمال محت ہو۔ محبت میں ضد کے آگے مرعدُد کرنا اچھا لگا ي- "وواطمينان - يولي-وورد نول چلتی مونی کیت کی طرف آ کئیں۔ "م ے کس نے کماکہ میں تم سے محبت کرتی ہوں ي شركل كالنداز يعير في والانتفام "او چرتم نے میری صد کیوں مان کی جمہارے کرن اور بابا ما عن کے خوف کو کیا میری محبت نے بات سیں وی جسوه بهت اعتمادے بوچھ رہی تھی۔شرکل ے ماسف سے مریلایا۔ "بهت خوش كمان موتم-" "بر کمان ہونے سے تو بھترے تا۔" وہ گاڑی کا دروازہ کھو گئے گئی۔اس کے جملے پر شرکل محرادی ور اگلا آدھا گھنٹہ واقعی ان دونوں نے بہت لطف

"بال بيو-"وه سرسرى اندازيس بولي-الو پر کیا خیال ہے ؟ اس کے بے کیانہ اندازی شركل في كوركرات ويكها-"ميراخيال بكراب يونس كمايث كرى لے جامل تو بمترے۔" و المرا تحوري و تفرج ميوني جاب عا!" وه وا تعي ریلیکس ہوئے کے موڈیس تھی۔ معجلو پھر کینٹین جلتے ہیں۔"شہر کل نے آفر کی جے و وماريد في تاك بحول جن صاكر فورا" دو كرديا تقار "الم فورا" _ ويمتح لى الشيار ريكورت الما على دے يى-"نوباريے نے اس انداز على اماتروه معليها سل نوباريا المين بهي يونيور على تصوام "تمهارا كزن التابد زوق عظم الدازه شيل تقاله مرين آج مهيس شورك أرجادك كالعارية كالمالها = أى أى ما تھو تان اور بحر کا ازی ہے میرے یا ہے۔ اس مان ساپیدل جامی گی-" ای کی شن دیکھ کریوہ پیلنے گئی۔ تر علی جا وسمك فيض كوتيار فهين لهى المنها تحليك فقاك اولين كا رديه اب بهت دوستانه سابو گيانخا تنزيده اول روز کي کن اس کی تصیحیں شعری بھولی تھی۔وہددیارہ اے سرو مرى كے خول ميں مناويكنا الميں جاہتى تى-"توباريه پليزيار! مجھنے کی کوشش کرو۔ بھے اجازت ميس بابرجائي وحتم نقاب كركيها - يهال كون تهيس ويلحق كو جيضا ي-"لك رباقاك آج ده ايني ى كرك يى رب كى-شركل في المحال المحالة "اولیس توب تا-وهائند کرے گا-" ووروس "نوباريين في معنى خزى سات ويكها تواس کے پھے کہنے سے سکے ای دوبول اسکی-"مجھے ہوشل سے یک کرنے اور پھرڈراپ کرنے ك ديول باياماتين في اس كان الكالى ب-ات

"ال اور گاڑی کو چوروں کے لیے تھلے عام چھوڑ دول-"وه طنزا"بولی مجر تقریبا"غیر مخیان رود کے دو تول اطراف و ملحقة موت كن للي-ومیو سکتا ہے " کوئی شریف سابندہ اماری گاڑی سيت جمعي برول بهب تك لقث ورو البيرطيك كولى شريف بنده موالو-" شركل في يب محل ے لقم ويا اور پھروہ شريف بندہ الكے آد سے منے کے انظار کے بعد ایک یک اے والے کی على مين خودار بواجس في بهت خوش ول الناكى گاڑی کو یک ایسے کے ساتھ باندھ کران کو پیڑول بہب تك يمنيايا تفاتب تك شهركل كي حالت كافي وكركول وكم آن كل ساراض خود تهيس بوشل دراب كر کے آول کی۔ مم اس قدر پریشان کیوں ہو رہی ہو۔ ادبارب کواس کی پریشانی کھیراہٹ میں مبتلا کرنے تھی۔ وسين "م عليه يونورش جهوريا-"اس نے علدی سے کہا تووہ گیرے اے دیکھنے لگی-السووت يونيور عي آف مو چکي موگي-بلكه يون الناف ملك مم وبال جاكركياكروكي ؟" زوارے کے استے یوں حقوق سی روائی۔ توادلیں اے وقویڈ کر تھک ہار کر جلا گیا ہو گا۔ او تبور شی وہ جا نہیں علی تھی اور کون ساہوشل تھا بس كانام وه أوباريه كوبتاتي - ايك يئ مصيب منه كلوك الركاس كاساف آكوري الولى تكل-وكمال چليس جريد ؟" يونيور عي رود ير آتے اي ووبارسے يو چھاتووه مو نول پر زبان چھر کرره كئ-" يسال شاليمار اليار مستس مين ميري أي كافليث ے۔ تم بھے وہاں ڈراپ کردو۔ آج وہیں رہ لول کی۔" كارى كى البيد آسة كرت موت نوباريد فايك نظرات ويحصااور مطلع كرف والانتازيس بولي-وحمهي يول موسل وارون كوبتائ يغير كمين میں جانا جا سے اور یوں بھی اب تک اولیس تمارے ہوش سے تمارا یا کواچکا ہوگا۔ تمیں سدها ہو شل ہی جاتا جا ہے۔

افعائے ہوئے گزارا تھااور اسے آگے کا آدھا گھند بنا نہیں کینے گزر گیا۔ گاڑی میں ہی انہوں نے بلکا پھلکا کیج کر لیا تھا۔ ذوبار یہ ہم آتے جائے گزرتے بندے پر افسے ایسے ریمارک ہائی کرتی تھی کہ شعر کل کو بے افتیار نہی آجاتی ہی۔ افتیار نہی آجاتی ہی۔ بناہ آزادی اور ڈوشی کا اصاص دلایا تھا اور یہ خوشی ہر قرار بناہ آزادی اور ڈوشی کا اصاص دلایا تھا اور یہ خوشی ہر قرار رہتی اگر شہر کل کی نظر گھڑی پرنے پر جاتی۔

"مانی گاڈ زوباریہ ٹائم ریجھو ذرا۔ "اس سے ول وہلاویت والے انداز پروہ شنے کلی۔ دہلا ویت سوچہ شار کر دہ شنے کلی۔

'' ''میں سمجی شاید تر کاڑی کی اسپینہ سے متعلق کچھ ''کنٹے کلی ہو۔'' دن ان ان ان مال مال مال

"آریا تعلقب" "اورات رطعتے کی۔ "مطلب بیاک پیزال منظم دو چکا ہے۔" وہ آرام سے بولی قراس غال المجل کہ طلق ٹیل آن لاڑکا۔ "مجھے۔ ؟"

''جھر۔'' ''کھراب ہے کہ انداز میں لاہدوائی تھی۔ای وقت گلاوی فوہار یہ کے انداز میں لاہدوائی تھی۔ای وقت گلاوی جیسے دو تین مرجہ کھائی کر دھنائی ہے کھٹری ہو گئی متھی د

اوم میلی جیک " سی استی تعظیی ۔ است لاہوا اور بے۔ "شہر کل جینجال نئی ۔ ایسان سے زیاجی ایسان می اوم سے دوا تکشیاف دوا تکشیاف یے جاری تھی۔ "عام جھی ہی متاہے۔" دوا مشائی ہے مہی۔ "اور مالکل تھیج کمتا ہے۔" اور است کیا ہے۔

"وونت وری یار۔ایا پیلی بار تو نمیں ہوا میرے ساتھ۔ "اس کے لاپرواانداز نے شہر کل کوچڑا دیا۔ "میرے ساتھ تواپیا پہلی بار ہو رہا ہے اور پھرٹائم دیکھو ذرائم پونیورٹی خالی ہو چکی ہوگی۔" وہ حد درجہ متفکر تھی گرفاد باریہ کورتی بھرپروا نہیں تھی۔ "اب باہرتو نکلو۔لفٹ لینی پڑے گی کسی۔" "خبروار۔" وہ بداک گئے۔ آرام سے رکھی یا جسی ۔ "وہ منمنا کرانی صفائی پیش کرنے تھی تھی کہ دانت چینے ہوئے اولیں نے اس کے شانے پر دباؤ ڈال کراہے صوفے پر کرادیا۔

الوراس دُيروه محفظ من ميرى دَبني حالت تباه بوگئي ب-اندازه به تهميس اس بات کا؟اگر پچھ جوجا يا توکيا جواب ديتا ميں سب کو؟"

خوف اور شرمندگی کے مارے اسے رونا آنے لگا۔
وہ سوج علی تھی کہ اسے یونےور شی میں نہ پاکراویس پرکیا
بیتی ہوگی۔ بالکل انجائے شہر میں جہاں وہ اولیس کے
علاوہ دو سرمے بندے کو جانتی تک نہیں تھی تھا کہیں
نگل جانا حدورجہ ہے وقولی ہی کہلائی جانسی تھی۔
نگل جانا حدورجہ ہے وقولی ہی کہلائی جانسی تھی۔
السوری یہ بیجھے نہیں ہے تھا کہ اتن ویر ہو جائے
گی۔ میری فرینڈ ساتھ تھی۔ اس کی گاڈی کا پٹرول ختم
گی۔ میری فرینڈ ساتھ تھی۔ اس کی گاڈی کا پٹرول ختم
ہو گیا تھا۔ "رندھے ہوئے کہتے ہیں اس نے بتانا چاہا

ورسی نے تہیں اس لیے منع کیاتھا کسی ہے بھی درسی کرنے کو۔ بہت شوق ہے تہیں سیرسیانوں کا؟ اگر کچھ غلط ہوجا آتو؟ میں شہر میں رہتا ہوں تواس کا پیا مطلب نہیں ہے کہ مادر بدر آزاد ہوں۔ میں بھی اپنے گھری عور تول سے متعلق آتا ہی یوزیسو ہوں جتنا کہ دو سمرے مرداگر تم نے بڑھنا ہے تو تھیک ورنہ تم کل ہی باباجان کو بلوا کروایس جلی جاؤ۔ میں اتنا خوار نہیں ہو سکنا تمہمارے سے ہے۔ "

وہ مسلسل بول کر اپناغصہ نکال رہا تھا اور دہ سر جھکائے جیٹی سوچ رہی تھی کہ اگر اس کی جگہ بابا سائیں یا اس کے بھائیوں میں سے کوئی ہو تا تواہمی تک اے جان ہے ارچکے ہوتے۔

اس کی جامد خاموشی نے اے تیا دیا۔ وندنا آبواوہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔

"مجلا ہو تمہارا ذوباریہ! سم موڑ پہ لا کھڑا کیا ہے آج تمہاری دوستی اور ضد نے۔" تھا تو تک سے متر اس سے گڑھ ترمہ کڑیں۔

بھیکی آنگھوں کو ہتھیلیوں سے رگڑتے ہوئے وہ پھیکے سے انداز میں مسکرادی تھی۔ رات بہت دل لگا کراس نے سندھی بریانی مشای ونیں اے فون کرکے انفارم کر دوں گی۔ آئی کی وارڈن ہے اچھی دوسی ہے 'وداس سے بھی بات کر لیس گی۔ تم بلیز بجھے دہیں ڈراپ کردد۔ آئی بجھے ادلیں کی ڈانٹ سے تو بچاہی لیس گی۔'' دہ ذہن میں سوچے منصوبے کے تحت ملجی انداز میں بولی تو ذوبار سے نے لاہروائی سے شانے اچکاریے۔

۔ دوبس ہیں روک دو۔ "پارگنگ لاٹ ہے باہر ہی اس نے بعبات دوباریہ ہے کہا تو اس نے گاڑی روک دی۔

''میمال تمہاری آئی رہتی ہیں؟'' ذوباریہ نے باہر حصالکتے ہوئے البحن آمیز کہتے ہیں ہوچھا تو دہ بمشکل مسکراتے ہوئے اثبات ہیں سم ملاکر شیخے الرکئی۔ ''فعین آوس تمہارے ساتھ ؟'' ذوباریہ کی آفریروہ مکا گئے ۔۔۔

برسی سے مسی سے جلی جاؤں گی۔ تبھینہ کسسے'' دہ خودای قدر متفکراور پریشان تھی کہ اس نے ذوبار سے کی البھن اور جیرت برغور ہی نہیں کیا تھا۔ وہ ڈوبار سے کو خدا حافظ کمہ کراند ریظی گئی۔

میڑھیوں پر ہی تیزی ہے اترتے اولیں کاسامناہوا تووہ گھٹک گئی۔انگے ہی بل اس کی آنکھوں کی حیرت غصے میں تبدیل ہوگئی تھی۔

"كياں تھيں تم_"؟"اں كے ليج ميں اس تدر در شتی تھی كہ دہ ڈری گئ-

''وہ۔ بیں اپنی دوست کے ساتھ تھی۔''اس کے سے ہوئے انداز پر چند کھوں تک دہ لب جھنے اسے دکھتارہا پھروالیں لمیٹ گیا۔ ول ہی دل بیں قرآنی آیات کاورد کرتی دہ اس کے چھنے سپڑھیاں طے کرنے گئی۔ فلیٹ پر جھنار اسارے ہو گئی۔ فلیٹ پر جہنے کرا حساب کا بیرڈ اسارے ہو گئی ویا تھا۔ ''بہا ہے میں کہاں کہاں خوار ہو تا بھر رہا ہوں تمہارے لیے بیونیورشی سے گھراور گھرے یو نیورشی تمہارے کے بیسیوں جگرارہا تھا کہا ہوں۔ تمہیں اتن عقل نہیں کہا ہے کہ وہاں میں انتخاب کر تیں ۔ تمہیں اتن عقل نہیں رہا تھا بکہ غوارہا تھا۔ اس کی ٹائلیس کیکیانے گئیں۔ بیسی رہا تھا بکہ غوارہا تھا۔ اس کی ٹائلیس کیکیانے گئیں۔ بیسی رہا تھا بھی دور تو نہیں ہوئی۔ ڈیرڈھ گھنٹہ ہی اوپر ہوا ہے اس کی ٹائلیس کیکیانے گئیں۔

"جائے بعد میں بنانا۔ سلے کھانا کھالو۔"وہ زی سے بولاتوہ خاموتی ہے اپنے کیے بلیث لے آئی۔ اولیں کے سامنے بیٹھ کر کھاٹا ایک مشکل مرط ابت ہوا تھا۔حالا تک اس نے ایک بار بھی نظرا تھا کر اے شیں دیکھا تھا اس کے باوجودوہ تھیک طرح ہے کھا سیں پائی سی ۔وہ جائے کے کر آئی تو وہ لی وی و مجھ

" تحديس _"كم لية مو يوه مرسرى انداز میں بولا تواس کے دل کو پہت شمیں کیا ہوتے لگا۔وہ بے اختیاروی کفتول کے بل اس کے سامنے بیٹھ کئی۔ وآب يليزا تناجعوني جعوني باتول يرشكريه اواندكيا کریں۔ آپ نے تواقا عظیم اصان کیا ہے جھ ہر کہ ش ساری عمر آپ کی غلام بن کر بھی زندگی گزار عمق ہوں۔ اور السووں ہے بھری المعیں

ميركورك كاله كالخالف لالعالى كے بعد لذيكف اول كاركيس اناناقاز

سنجيوكيور

قیمت ، در 250 دولی دُاک فریع: : / 30/دیے آج هي گهريش منگوانے کے لئے ا/ 280ريك كامنى آرد رياد رافط ارسالكري

منكوانه كايت

مدعد الطاعام ما 37 - أردو بازار كا يح 2216361:09

الباب اور رائة بنايا تفا-اب مستله اولين كوبلان كا تقا جودد سرے اپ اس مر علی باد تھا۔ اس فياب تك معتلاول مرتبه خود عده كيافعا کہ وہ ایسی علظی نیز مجھی شمیں کرے گا۔ کئی باروہ موجے موجے روزی کی۔اللہ نے کیااجھامرواس ے مرکاسات بنایا تھا ہوائی پر اشہار رکھتا تھا۔ سوچے جھنے کی صلاحیت رکھنا تھا۔ اس کے بجائے حویلی کا کوئی مرد و باتو بندون کی زبان سیات کر تا۔اس نے توصرف والنابق تعاجو شركل كومحسوس الناضي بهوا تحاروه جابتاتواس برشك بهي كرسكناتها - الزام تراشي بهى كرستانها عراس في اينا يحقو معين لياتها بلكه اس كى باقال سے اليا بيتھ محسوس على معلى بوا تھا۔ وہ فرف اس التا الجيام جائم مقابور إلقاء ول مخيد الكان عال عام عادوانه كخلعنايا مرهل واب سي أيا تفاساس ترماب المما اروروان عليا قاعد ياس الدسراتها بس بلي ي

أوافيتن أوينا موزئت أمراء شارات وتدكي كالمامت تعاد اس في الداز عد المائية بورة مر التحد ماراة فيوب لائث النابوي -

الواس في المارة صول مساود مثالا الحيانا عاليس في وتجراته اندازيس بولي تواس "آربابول میں۔"اس کے انداز نے شہر کل کو پھر بھت بری خوشی اور طمانیت بخشی تھی۔

الذي ك يداس ك ول من بهت محيت اور عرب جري سي محي- سوري وري عيدوه فريش جو كو لِلوَجَ مِن آياتُه وه كاريث ير جادر بجها كر كهاما لكا چكى

"ميں جائے بنا كرلاتي بول-"ود كترا كروبال-

ل بعد مي كفالول كي-"وه رضم سے يولي-اس

کے تشکران انداز میں کمتی دہ اے ششد رکر گئی تھی

سب سے بہلا خیال اس کے ذہن میں بھی آیا تھا

کہ شاید وہ دو بہروا کے واقعے کی دجہ نے ڈسٹرب ہے۔

''میں بہت شرمندہ ہولی کہ میں آپ کی ذہن میں بریشان کا باعث بی شرمندہ ہولی کہ میں آپ کی ذہنی اس کے دہنی آپ کی ذہنی ہولی کہ میں آپ کی ذہنی اس کے دہنی اس کی اس کے دہنی اس کے دہنی اس کے دہنی اس کی اس کے دہنی اس کے دہنی اس کے دہنی اس کی اس کی دہنی اس کی دہنی اس کی اس کی دہنی کردوں میں دہنی اس کی دہنی کی در کی دہنی کی کی دہنی کی کرتے کی کی دہنی کی دہنی کی کرتے کی کی دہنی کی کی دہنی کی کرتے کی کرتے کی کرتے کی کرتے

الاور آن ندوست تم این حراب مت کرنا- وای آن صرف بونیور مثمی تک تدرود رصو آبایر جانان تم انورو کر میکنی بواور ندش - ان

الانتخار المس بور آنندوری بھی ایسا پیر تنوی ا کروں گی جس سے آپ او بریشاق ہو۔ "وہ طلدی سے بولی اوار بولی تواس نے سرملادیا۔ انتخاری سے سرملادیا۔ سرم میں میں انتخاری اب جائے بھی۔ "خالی

الکھانا بہت اچھا بنا تھا اور اب جائے بھی۔ 'خالی مک اے تھاتے ہوئے وہ بولا تواس کے بورے دوود میں سرخوشی کی امرووڑ تی ۔ اس کے جمرے کی شمالی رقمت کو اولیس نے لحظہ بھر کو بہت جیرت سے ویکھا بھر فوراسنی وی کی طرف متوجہ ہو کیا تھا۔

0 0 0

انگےروز ذوباریہ نے بہت سرسری انداز میں ادلیں کارد عمل بوچھاوہ نہس دی۔ ''کچھ بھی نہیں۔ آئی نے ہی سارا معاملہ سنبھال لیا تھا۔''

نظري روماك ساتھ ياركنگ لاث كى طرف بوجة ہوئے اولیں شاہ کے ساتھ سفر کرنے لکیں۔ "واقعی _ اس میں تو کوئی شک شعیں ہے۔" وہ ہے دھیائی ہے مسر اکر بولی تو زوبار سے بوری کی بوری اس کی طرف کھوم گئی۔ "اوہو ۔۔۔۔ کیا مطلب ہے اس قیدر یقین کا؟" وہ فوراسى أوباريه كي حملے سنتبھلي تھي۔ "جس کی تم جیسی پیاری اور مخلص دوست ہو" اے قد کم از کم اپ خوش قسمت ہونے پر کوئی شک وكاش أس وقت عامريهان بو يا توجل بهن كر خاک ہو گیاہو آ۔"اس کے جوشلے انداز میں کہنے پر شہر عل الفتياريس دي هي-

ور جب تک واخی روم سے نکلی ورجل جانے اللی ای مرتبہ بجائی جا چکی تھی۔ووادیس کی تاراضی کا سوی کر خانف ہولی تیزی سے وروازے کی طرف برد حی تھی۔ اولیں نے اے دردوا زو کھولنے ہے پہلے میجک آئی ے باہرو کھنے فصوصی بدایت کی تھی۔ مكراس وفتت مجلت ميس وه سياحتياط بالكل بحول مخي - دوسرے ذات میں ہیں جھی تھا کہ اس دفت عموما" اولين بي آياكر ما تفا - ليكن اس ب احتياطي كارزك دروارہ کھولتے ہی اے بھمک سے ازا کیا۔ يحه ايهاى حال سائن كورى روما كالجمي تقا-اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھاکہ اولیں شاہ کے قلیت کا دروازہ کوئی توجوان اور خوب صورت لڑکی بھی کھول علق ہے

(دوسرى اور آخرى قسط آئيده ماه)

تظرمیں متواتر کمیں دور بھٹک رہی تھیں اس کے الفاظ نے شرکل کو بھی ویکھنے پر مجبور کردیا۔ "ده بلر کیای-" نوبار ہے کی نشاندی ہوای کی نظریں لاک ہمرکو ساکت ہوئی تھیں۔ بھروہ کوئی جھی تاثر دیدے بغیر نوٹس فاكل يس ركف على-"بيه اوليس شاه اي ب نا- تميار اكزن ؟" نعباري نے اسے تقدیق جاتی تو رہ فاکل بند کر تھاس کی طرف متوجه ہوئی۔ ومیرے خیال میں تم اے الحیمی طرح پہچانی موت "اس کے عام سے انداز پر ذوبار سے فور کر المصورة المطاع المطلع النيادا المان المان المعلى ''اوراس کے ساتھ فاعل آئے کی روما ہے۔'' دوسیس کیااعتراض ہے؟'' علاسلونية! اعتراف قر تنهين موما حاصيه التي خوب صورت اوکی کو چھو آرگر دوریا شیں نس سے جاتھ گھوم رہاہے۔'' والمن فوب صورت الدكي كي بات كروي وي الشي كل عند يرت بر بيلان ال شروع الدر والے اندازی رکھنے گی۔ والے اندازی رکھنے گئے۔ وو مجھی ڈھنگ ہے آئینہ و یصابو کا ترجھے ہے۔ ہیے

و توفات سوال کرنے کی اور مصابہ آئی۔ اب میں معیارے اوليس شاه لوكها وسول ١١٥

الساري بات تسب كي بوني ب زوباري ارو كف والدلي وجرا و الى الى الى الى الله المال کے مجھوش آزرول سے آلی کی -ساواتکارف کے صفح میں اس کی موہنی کی صورت زوباریہ کو التم اس قدرا فيلى وكل الله في تمهاري قست بھی بہت الجھی بنائی ہوگی۔ اس نے بہت محبت سے

شركل كالمات ويات موع كماتو بساخت بى اى كى

*

اویس مشرکل کی معصومیت اور خیرہ کمن خوبصورتی ہے بے حد متاثر ہو تا ہے۔ لیکن اس بر پوزل پر بچرجاتا ہے کیونک وہ اپنے والدین کو پہلے می رومائے متعلق بتا چکا ہے۔ بہزاد خان 'اس پر جذباتی دباؤ ڈالے ہیں۔ آخر کاراویس کو شمر کل سے نکاح کرتا ہی پڑتا ہے۔ اویس پیجرالاہو رچلا آیا ہے۔ جب کہ شعر کل مبتزاد خان کے تھر میں رہنے لگتی ہے۔ جمال اے زمنی و روحانی آسود کی جا اسل ہے۔

ا میں دوران روماً اولین شاہ کی مستقل نیر طامنے کی ہے سخت پریشان ہوتی ہے لیکن اولین اے اپنی باتوں ہے قائل موجود

سینراد خان بشہر کی اوار سے سابی میں مستقل بلوں یہ لے آتے ہیں۔ ایس بات پروہ ہے حد تنظمانا آئے لیکن بہنراد خان کے سانے بائد کر اس یا آئے شہر کی بیارہ خان کے سانے بائد کر اس یا آئے شہر کی بیارہ خان کے سانے بائد کر اس یا آئے شہر کی بیارہ بیارہ کر اس یا آئے ہوئی ہیں شہر گل کی دوسی تنویا رہے ہوئی شاہ کر دیستا ہوئی ہے۔ یونیور شی میں شہر گل کی دوسی تنویا رہے ہوئی ہے جو ایک زندہ میں شہر گل کی دوسی تنویا رہے ہوئی ہے جو ایک زندہ میں شہر گل کی دوسی تنویل کی دوسی تنویل کی دوسی تنویل کے گھر رہتی ہے۔ یونیل کے ایک دون روما کے اجھا تک اولیس کے ایار شمنٹ بیلے آئے اور ایس کے اجھا تک اولیس کے ایار شمنٹ بیلے آئے۔ وہریشان ہو جاتی ہے۔

مر دُوسري(وَراخِريقيسظ

شركل كواي فاش فلطى الدب تك احساس موا تب تك كافي ور موجكي تفي

''آپ ہے '''اربیا کے ماٹراٹ بیل عدر درورجہ لیا بینی تھی۔ تحیر کے بارے در جھے پوچھ کھی میں بیال میں۔

اور شرقل _ وہ روہا کے تھارف ت ہم کر انجان نہیں تھی۔ تقریبا" ہم روز ہی وہ اولیس کے ساتھ وکھائی ویٹی تھی۔ تمر آج یوں ایمانک اے سامنے ہاکہ شہرگل کواسیے جواس معطل ہوتے محسوس ہوئے تھے۔ ''جی فرائے ہے۔'' اس نے بدنت تمام وہ من کو حاضر رکھتے ہوئے بینے انجان ہے انداز میں یو جھا۔ حاضر رکھتے ہوئے بینے انجان ہے انداز میں یو جھا۔ ''روہا پی جرانی جھیا نہیں دارتی تھی۔ مگر آب کون ہیں

وہ تصیرا" مسکراتی اور اس کے لیے راستہ آبھو ژکر پیچھے ہٹ تئی۔ کچھ بھی تفاوہ اولیں شاہ جیسے ایجھے شخص کی زندگی کو ڈسٹرب کرنے کی حمالت نہیں کرتا جاہتی تھی اور اس کے لیے ضروری تھا کہ اس معاملے کو احتیاط سے سلجھایا جا تا۔ روما کے ہاڑات سے اس کے

دل کا حال معلوم ہو رہاتھا کہ وہ اس کے متعلق کس قدر مجس ہے۔ مجس ہے۔ ''پہلے آپ اینا تعارف تو کرا کھیں۔''اے صوفے مراکھیں۔''اے صوفے مراکھیں۔''اے صوفے مراکھیں۔''اے موقع کا اشارہ کرتے ہوئے شہرگل نے دوستانہ انداز میں کہا تو وہ تکلفا ''مسکر اوی۔

"ميرانام روما --"
"اده __ الا آپ رومايين -" شركل نے جيم

اجانگ کھے جان کینے کی اوا کاری کی۔ ''دو من پر حیران ہوئی تو شہر گل نے اطمعیتان

''کی ۔۔۔''وہ مزید حیران ہوئی تو شہر کل نے اسمینان ے کما۔

''میں شہرگل ہوں۔اولیں شاہ کی فرسٹ کزن۔ کیا انہوں نے آپ سے میرا تعارف نہیں کرایا ؟''اس کے تعارف پر روہا کو آیک اور جھٹکا لگا۔ کزن ۔۔ تو اولیں کے فلیٹ میں کیا کرری تھی؟ ''جایا تو تھا اس نے مگر میں نے آپ کود یکھا نہیں تھا۔''وہ البھی آمیزا نداز میں یولی۔ اس کی نظریں مسلسل شہرگل کے سیدور سلے دودھ جیسے حسین چرے پر بھسل رہی تھیں۔ دودھ جیسے حسین چرے پر بھسل رہی تھیں۔

"دراصل میں باعل میں رہتی ہوں۔ آج بی میسو

نجات وہندہ بن کر آیا تھا۔وہ اس کی زندگی میں کسیں نہیں تھی مربیاں مخص کا حمان تھاکہ اس نے اس كے ليے جك فكالي محى-اے ياؤل جملے كے ليے ا یک نئی زمین اور چھونے کے لیے نیا آسان دیا تھا۔اگر اس کی بوری زندگی میں اس کی بید کو کوئی آگے برجعاتھاتو وہ اولیس شاہ اور اس کی قبیلی ہی تھی اور وہ ان لوگوں سے غداری نہیں کرناچاہتی تھی۔ اوریس نے تو نہیں گراس کی سسٹر نے مجھے آپ کے متعلق ضرور بتایا ہے۔ الليا بنايا تفا؟" روما فورا" ول و جان سے متوجد ہوتی۔شرکل اس کے انداز پر دھیرے سے مسکرادی بجريوشي سكراتي ويفرول-"يى كداويس كى لا تف عين آپ كى بهت خاص "ادہ گاڑے اول جایا ہے سب کو اولین فے جو وہ بے مد بولڈ ی لڑی جینے گئی گئی۔ "انبول نے تو اور بھی بہت کھے بتار کھا ہے ۔ شرکل نے قدرے توقف کے بعد پھر کہا۔''آپ شاید البھی تک ان لوگوں سے ملی شیس ہیں ؟ "بال سے اعتراف کیا پھر بے تکلفی ہے بول- الدر پليزاب تم جھي سه آپ جناب چھوڙو تعارف توموجكانا-" رف نو ہوجانا۔'' ''جیسے آپ کی مرضی ۔۔'' وہ مسکرائی گرعاد یا'' انداز تخاطب سابقه ای تفار روما بنس وی بر برصاف گوئی ہے ہوئی۔ ''جھوٹ نہیں بولوں گی۔اولیں نے تنہارا کچھاور ہی ایج بنایا تھامیری نظروں میں 'مگر تم تو بہت مختلف ہو "انہوں نے کیا کما تھا؟" شرکل نے ہے ساخت پوچھاتودہ قدرے سوچ کر ہولی۔ ''دیری پراؤڈ اینڈردڈ۔۔'' وہ کھل کر مسکرادی پھر بولی-"اور آپ کاکیا خیال ہے؟"

کے ساتھ بیاں آئی تھی۔وہ تواولیں کے ساتھ شائیگ سے لیے جلی گئیں جبکہ میں بیان بور ہونے کے لیے رہ م ۔" "اوہ _" روماکی سانس کافی طویل تھی۔ بھر سرسری انداز میں بولی۔ ''اویس نے تو نہیں بتایا اپنی پھیو کی آمد کے متعلق۔" "وہ آج ہی تو آئی ہیں۔ بچھے ہوشل سے لیا اور سيدهي بيال على أحمل-"شركل اب طمانيت يركي المجاس كامطاب كد آن ال كي جيهو بھی ملاقات ہو سکتی ہے۔ اجھے وقت سر آئی ہول میں۔"روہا مسکرانی تووہ کمری سائیں بھر کے رہ گئی۔ مگر بسرحال اے اتنی تسلی ضرور ہو گئی کہ بکڑی ہوئی صورت عال مكمل كنٹرول ميں آيكي تھی۔ "بيجو اندازوے "كب تك آجائيں گے دولوگ؟" "يا ميں ابھی تھوڑي ويري عولى المين سے موت "شركل في لاعلمي كالظهار كيا جرا تصفي هو ي "من آپ كے ليے جا فيلاتى بول-" "ارے میں یار....اس فار مبدلیتی کی ضرورت منیں ہے۔"روا نے دوستانہ کیجے میں است روک ریا۔ معنی ده متذبذب بهوئی۔ "آپ پہلی مرتبہ آئی ہیں کیوں اچھاشیں لگنا۔" " كيلى بارسد؟" روما ب سائت اللي يحراب مطلع كرف والحائداز من بول-"اس فلیٹ کا چیز چیز بھے جانا ہے۔" اس کے لبو کیج اورانداز میں موجود تفاخر کے احساس نے شہ كل كول مين اواي بهروى-مرایک اور خیال جھی اوری آب و تاب کے ساتھ ذہن کے افق پر جگمگارہا تھا اور میہ خیال _ اویس شاہ کا وہ مخص جو تختہ دار پر لکے اس کے وجود کے لیے

كمال دو كي في آب ؟"وه جونك كرشركل كوديم اس کے بازات گواہ تھے کہ ماحول پر سکون ہے۔ وہ کری سائس لے کر آئے برحاتوروائے قدرے اعك كراس كے پیچے ويكھا۔ "ووج معوكمال إلى؟" روما كاسوال أوليس كوكر برطا كميا تفايكر شهركل خود كويسك الى اس سوال كے ليے تيار كر چكى سمى معذرت خوابات اندازين يولي المجھے آپ کو بتاتا یاو شیں رہا۔ دراصل پھیو کو والنوس يراخي ايك دوست سي جمي ملنا فقا- اوليس وجي من أعنون المعلاق الله المائية ن او الله صوف مين وطلمي كني جبك اوليس الي منت به جهان وبريشان تفاء السيال باليس كرين من جائع بنا كرلاتي ورد " شر عل في والنية اوليس كي طرف وطي كر المات الشارة الثارة الماكي " الما تعربوجاؤك" مجرات جي ايك كري ساس لے كرصوف ي بين عند المجهد كروه شكراواكرتي لجن من على التي-النياب الذي "وهو كنول كى ب ترسي اين على الله المحلف وداحماس بي شيد تفاكرات مانيت بيرسي كداس في اين سي غلظي اوليس اس نے چاتے کے ساتھ مخلف انواع کے المنس وليتول من عائم أورثر القائر الأرج میں جلی آئی۔ وہ دونوں اے دیکھ کر ظاموش ہو گئے تحددہ شرمندہ تو ہوئی مرخاموتی سے ان کے لیے عائے کے کب بھرنے لکی۔روماکولکلفت یاد آیا۔ "تم كس تدريد تميز ہواديس! اتحى سويث تحرب مركل كى اور تم يحف خوا مخواه ين دُرات ري يو-" "اسٹویز۔ "اولیں نے جمل ہو کراے محورا۔شر على بكھ كے بغيرا تھ كئ آورومانے جرت اے

وهي توسيلي على بتا يكلي مول بي ار أو كلي و فرنت" وہ شائے اچھا کر ہولی چھر کویا اے کسی دی۔ التوت مائن یار- اولی کودو سرول پر کمنشس دینے کی عادت ہے۔ تم نے لفٹ نہیں کرائی ہو کی تا۔" اس کے شرارتی اعداز برشرکل کواس کی بے خبری اور ای ہے ہی پر بنی آئی سی اور یا ہے کی ہو اس کا روب تظرائدار کے حالے والا تھیں تھا۔ لڑکی ہوتے ہوئے بھی روماکی اگاہ بھٹک بھٹک کراس کے افتوش کو مراب للى مى-اسى مطراب أفت كى والمنى قيامت يراشي موري في النوش مناسب العالي اور محضول كوچھوتے سامالول كى محولى كاليسا-الصح أن المركز المراجل المراجل المراجل المراجل على الكاليول التي الدال الماس اس سے لفظول کے معلی استرکان سے استار "مير عنال عي آب اوجا الله عند عدر هے۔ "ال كيال هوا كي روائل الوالو اي وقت الارتال الله "ميرك فعل يس الدين أليالتها-" والساك اس كاول أيوسيارو وب كزاجرات = يتات السا الطرم طيل وتيوعات وموضي المرشدة كالماويش جن عوجود على قدمي المحرق اس سے بھی ہوئے ال کے الاقتر الحل الل الل ے جھانکا تو اولیں ہی کوا تھا۔ وروازہ خواتے ہوئے مشركل في الك تفكم في وي الماؤيج بيرة الل سامة صوية بيضى روما اى طرف متوجه مهى وروازه خولتي آي نركل ئے سلام كياتوں جواب ويا جوا اندر داخل جو کیا۔ وہ دروا ژہ بند کیے بغیر مڑی۔ ارادہ میں تھا کہ وہ الت روما کی آید کے متعلق جا کرونٹی طور پر تھوڑا سا الرث كروب مكراتني ديريس حامين صوفے پر ميلحي روماليقينا"ات رڪهائي دے کئ تب ي دو شير اسے ویکھنا رہ کیا تھا۔ شہر کل خود کو سنبھا گئے ہوئے تیزی ہے آگے ہو ھی۔ "روما کب سے جیٹی آپ کا انظار کر رہی ہیں۔

آپ نے اندرے بوچھنے ہے منع کیا تھا۔"
"میرے خیال میں وہاں ایک اور شے بھی ہے 'جے
یکھیا آئی کہتے ہیں اور جس کا استعمال استے دنوں ہیں
یقینا "آپ بہت آپھی طرح ہے جمجھ پھی ہیں۔ "اس
نے لطیف ساطنز کیا تو وہ شرمندہ ہوگئی۔
"سوری ۔ مرش نے کوئی غلطبات نہیں ک۔" وہ
خاکف ہو کر جلدی ہے ہوئی۔
خاکف ہو کر جلدی ہے ہوئی۔
«جنیتو ۔ " اولیں نے آنکھوں کی جنیش ہے
صوفے کی طرف اشارہ کیا تو وہ مرے مرے انداز میں
میٹھ گئی۔

"نی کون ی پھیو کا ذکر ہورہا تھا؟" وہ جرح کے مود میں تھا۔ اے اور شرمساری تھیرنے گئی۔ مگروہ کچھ غلط نہ سمجھ لے اس لیے اسے تمام تفصیل ہے آگاہ کرنا بھی ضروری تھا۔

"میں نے سوچارو ماکیا خیال کریں گی کہ میں یمال

وكرة الانكروك و الماكان و ه الله الارتفارات المحالية الم سوهني سيمالل يكي و در ساون _ يسنى اور بال استوال ريدي de Contine ١ عريل سوف يا قدر جوآب كوخسان عه عسين تريال ناك بكفار - بجرات كو فوايدورت بينات مرس كارتك بدل كرمناف أورتفاف بنائ سومتن أيش يبراء اور بالخون كى فالبورق كاراذ یرا کے جرے کو قدیدہ کسی، جاذب اور وکسٹ می بھٹیا ہے ۔ عربے کے دان دے منا آلے وہے کا جارتے ندست کھول کرانہ میانی ہولگا ہے آب كروس الوط لا القال من رواد كن كالأسد وريد VETAL MITTEN الدوك في المرافع الما المرافع • من من من المالية • من من و من المن و من المنظم ا Appropriate Lawrend 31- With I

تم چائے تہیں ہوگی؟'' ''نہیں ہے جھے ابھی پھپو کے ساتھ والیں ہوسل جاتا ہے۔ تھوڑا سا ریسٹ کروں گی۔'' وہ بہانہ بتا کر معذرت کرتی بیڈروم جس آگئی۔ ''یا خدا ہے'' وہ اپنی دھر کنوں کے بدلتے اندازے

" '' '' آبھی تو صرف روہا کو اولیں شاہ کے ساتھ سوچاہی ہے۔ تواس دل کو کوئی مٹھی میں جگڑنے لگا ہے۔۔'' اس کی سوچیں ہے اختیار ہو رہی تھیں۔ بہت د تتوں کے بعد خود کو سنبھالتے ہوئے اس نے اپنی سوچوں کو بھی سمدالتھا

میرے کیے تو ہی بہت براا صان ہے کہ اولیں شاہ کا اسے ہے۔
میرے کیے تو ہی بہت براا صان ہے کہ اولیں شاہ کا ایم میرے نام کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ بین نے اپنی بنا کی سب سے بردی خوشیائی ہے تواس کا بھی حق بندا ہے کہ دوانی زندگی کی خوشی یائے ہے روا بھی بست خوش رہیں گئے۔
اس کا دل بھر آنے لگا تواس نے چرو تکیے میں گئے۔
اس کا دل بھر آنے لگا تواس نے چرو تکیے میں گئے۔
لیا۔ چہ نمیں وہ کئی در یونی النی سید تھی سوچوں میں گئے۔
گیری کینی دری ہی دروازہ کا تواس کے فورا"
بعد اولیس کی آواز کر سے میں گوئی تھی۔
بعد اولیس کی آواز کر سے میں گوئی تھی۔
بعد اولیس کی آواز کر سے میں گوئی تھی۔
بعد اولیس کی آواز کر سے میں گوئی تھی۔
بعد اولیس کی آواز کر سے میں گوئی تھی۔

''خداخیر کرنے ہوئے جلدی سے یا ہر آئی تو لاؤ کے دویٹ ٹھیک کرتے ہوئے جلدی سے یا ہر آئی تو لاؤ کے میں اولیں کو تغایایا۔ صوفے میں دھنسادہ ای کامنتظر تھا۔وہ اس کے سامنے والے صوفے کی پشت پر ہاتھ رکھ کرکھڑی ہوگئی۔

"جی ہے؟"چند سکینڈ تک اولیں اے گھور مار ہاتو اس نے گھبراکر جرہ جھکالیا۔

''یہ کیا کے وقوئی کی تھی تم نے ؟''الفاظ کے بر عکس اس کالبحہ نرم ہی تفا۔ تب ہی شرکل کی ہمت بند ھی۔ ''میں سمجھی کہ آپ ہیں اس کیے دروازہ کھول دیا۔ "اسٹویڈ ان میرڈلزگی کوچی نمیں کہاجا آ۔"
"م شایہ بھول رہی ہو کہ میں سفیان کو شرلاک
ہوم کتا ہوں۔"اس نے مزے سے اسے چھوٹے
ہوم کتا ہوں۔"اس نے مزے سے اسے چھوٹے
ہوم کتا ہے کہ کہاتو ذوباریہ اسے گھور کررہ کئی۔
"شجھے ہے ہے ہے ۔ اس بات کچھ بھی نمیں تھی تم
ص ف کرم کرم سوپ اڑانا چاہ رہی تھیں وہ بھی میری
تن طال کی بالٹ منی سے۔" عامر نے پر بھین لیج
میں کہا۔ تو اس نے احتجاجا" سوپ کا بیالہ پر سے کھ کا
میں کہا۔ تو اس نے احتجاجا" سوپ کا بیالہ پر سے کھ کا
میں کہا۔ تو اس نے احتجاجا" سوپ کا بیالہ پر سے کھ کا

"تمہارا مطلب ہے کہ یہ کوئی بات ہی شیں ہے

"یار!وہ اس کی گزن ہے 'جب جی جاہے اس کے فلیٹ میں جا سکتی ہے۔ "عامر نے اسے سمجھایا۔ "ایویں جا سکتی ہے ۔ وہ اکیلا رہتا ہے وہاں اور بقول تسمارے اس کی گوئی پھیواس شمر میں نہیں رہتی اور نہ ہی گوئی خالد۔ بھریہ کون می آئی تھیں جن کے یاس قیمر کل گئی تھی ج"

الم آن دولی ایسے تم ایک نصول بحث میں سر کھیا دی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اولیں نہ سہی شہرگل ہی کوئی آئی وہال رہائش پذیر ہوں میں اس کے متعلق تو کچھ شیں جاتیا۔ "عامرنے اس کے شکوک و شہمات ختم شیں جاتیا۔" عامرنے اس کے شکوک و شہمات ختم

''ہاں ۔۔۔ ''اس نے ہاں کو اسما کھینچا پھر تاسف اولی ''یہ توجی نے سوچاہی نہیں تھا۔'' ''سوچنے کے لیے جس چیز کی ضرورت برقی ہے برقشتی ہے وہ چیز تہمارے ہاں نہیں ہے۔''عامر نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔ وہ جیب چاپ گرم سوپ کے بیا لے بر نظریں ہمائے سوچی رہی۔

\$ \$ \$ \$ B

''گل!کیاتم اولیں شاہ میں انٹرسٹڈ ہو؟'' ذوبار ہید کا موال بہت غیر متوقع تھا۔ گراس نے اپ تاثر ات پر قابوبائے ہوئے اے گھور کرد کھھا۔ ''اب کیادور ویڑنے لگاہے تنہیں؟'' المن رشتے ہوں اس کے بین نے یوشی کمدوماکہ بین پہنو کے ساتھ میمان اللّٰ تھی اور پہنو آپ کے ساتھ شابگات کے لیے الی ہیں ۔ سوری الیمن۔"وہ ایک وم سے ہمن دیا تو شمر کی نے جیرت سے اس دیکھا۔

''اس سے ٹابت ہوا کہ تم بے وقوف نہیں ہو۔'' وہ ملکے میلکے انداز میں بولا تو اس کی رکی ہوئی سائسیں بحال ہونے لکیں۔

الم استده ہے ہوں وروازہ شمیں کھولتا 'منگے میک آئی سے دیکھ کر تسلی کرتا مجر دروازہ کھولٹا کوئی اور ہو گاتو جواب ندیا کردائیں ہوجائے گا۔"

اولیں نے آیک بار پھراے شغبہ کیاتہ اس نے فزانیرواری سے مربلاریا۔ انگھانے کو پچھ سے کیا ایمان

" بی ہے جیکن بلاقہ ہے اور راائنۃ ۔۔۔ " اس کے بینیو بتانے میروہ کراہ اٹھا۔

" بارا بھی کوئی ساوہ سا کھا تا بھی بنا با کرد۔" "کیا چی اچھا کھانا نسیں بناتی ؟" وہ آئے صول جی تخیر سمینے اسے دیکھنے کلی اس سے اس کاروپ اور آثر ات سے چھلکتی معصومیت نے لحظہ جھر کو ادایس کو سحرزوہ کر ماتھا۔

''آئی واز جو کنگ ۔۔۔'' دو پیشکل بولا۔''تم کھاتا الاؤ۔''اس کے جانے کے بعد وہ خور کو سرزنش کریا کیڑے بدلنے کے اداوے ہے اٹھے گیا۔اے اندازہ جو رہاتھا کہ شرکل کااس کے ساتھ دن رات کا ساتھ ایک سخت آزمائش تھی اوروہ خوا مخواہ خور کو آزمانا نہیں چاہتا تھا۔اس نے سویج لیا تھا کہ وہ جابد ہی اس سلسلے میں بایا جان سے بات کر کے شعر کل کو ہو علل ججوا میں بایا جان سے بات کر کے شعر کل کو ہو علل ججوا

群 章 章

ومیری تو پھھ سمجھ میں نہیں آرہا اور تم کیوں شرلاک ہومزکی چی بنی ہوئی ہو؟"عامر سخت جفنجلا گیا تعاذوباریہ نے اس کے ہاتھ پرہاتھ مارا۔ انشابی کے سدا بہاراور شکفتہ کالمول ہے انتخاب



أن كرا بروه

تیمت = 2501روپے ڈاکٹرج = 301روپے بذر بعیڈاک منگوانے کے کیے بذر بعیڈاک منگوانے کے کیے = 2801روپے روانہ کریں۔

مكتبه عمران دُّ المُجَسِكَ 37 - اردوبازار كراجی " میلے سوال میں نے کیا تھا۔ "وہ اس کی بات تظر انداز کرتے ہوئے بولی تو شرکل نے ممری سائس کی۔ "دشیں ۔۔ " "اور ادھر کیا صورت حال ہے؟"

اوراد سربیا سورت حال ب "دماغ تو تھیک ہے تنہارا کیا اوٹ پٹاٹک سوال کر رہی اور؟" وہ سنجیدہ تھی۔ گر زوباریہ کا انداز تنہیں بدلا قال

" بالکل جی سین دوروا ہے کیسٹانے اور یہ
ایالک جی شین دوروا ہے کیسٹانے اور یہ
بات تھے ہی اور یہ
بات تھے کا نہم ہر طرح ہے گارہ ہو۔"
اطمیتان ہوا۔ طروہ نے ہوئی۔
اطمیتان ہوا۔ طروہ نے ہوئی۔
"اب تم ارکھاؤ کی تھوسے۔"
ایک شاندارساؤ زان کے بعد تم جھے بچھ جھی کھلا گئی

"بيد كيك اورد نر كالبيا يطرب كين عامر كويال او المين شرارت موجي بين عامر كويال او المين شرارت موجي بين عامر كويال المن المين شرارت موجي بين وايال المن المين المي

ں۔ "کون نے کس سے اجازت کیٹی ہے تہیں ؟"وہ پوچھنے لکی تودہ سٹیٹا گئی۔

" "تساری آنی ہے میں خود پوچھ لوں گی اور اگر تم اویس سے ڈر رہی ہوتو تمہاری آئی اسے سجھالیں گی-" ذوباریہ نے کموں میں مسئلہ کا عل نکال لیا اس کی آفر کے جواب میں فورا "بولا-ریسور رکھتے ہی اس نے پین میں کھاتا بھاتی شرکل کو بلایا - معاملہ سائے آتے ہی وہ صاف عرائی۔ العين في القاس منسي كما-وه خودى القاصرار كروى الى-تبين في آپ كانام ليونيا جھے ية الفاكر آسانكاركرى ويسك "مرض نے انگار شیں کیا۔"وہ آرام سے بولااور الخد كرنى وى آن كرويا -وه يريشان مو كئ-" بہ آپ نے کیا کیا ۔ میں مہمی کسی کے گھر بھی میں گئی۔ کیا کسی فنکشن میں۔" " ہر کام بھی کے کھی پہلی بار تو ہو تا ہی ہے۔"وہ رسرى اندازش كهته وي الليل تبديل كرف لكا-وسلن اس کابر تھ ڈے ہے۔ گفٹ بھی دیٹارے السيال عادين والكوكا "ای کے اس منع کر آفقا کی ہو وہتی برمانے -- "ده کونی آسان عل شواکرجر گیاتھا۔ المين عول بماند بناك الكار كروى مول-"وه بشیان سی- در مصبت ای کی وجدے تو آئی تھی ازاله بحياتي كوكرناتها-تھوڑی دہر تک وہ مےول کے عالم میں ٹی وی د کھتا را بحرائه مل وي آف كيااور سرسري انداز من بولا-الكال المال الولى كفت تو خريد تارى ب تا-"والت چيك كريا ہوا وہ اینے کرے میں چلا گیا۔ ای کے انداز میں سراری بہت واسے تھی۔ یی وجہ تھی کہ وہ گاڑی کی چانی اورائے گلاسز لے کر آیا تودہ یوں ہی کھڑی تھی۔ "خاسيل تم في الأياتقار " يھے كوئى كرے سي باليك كاليس بھيازار ائی ہی سیں۔ "اس کے غصے خاکف ہو کروہ جلدي = بول-الوكياكراب اب؟ خال الته جالى كياب الي للوى - جاؤ جلدى - تيار موك آؤيس في اتظاركم

رباءول-"

تقااس كاطمينان شركل كاطمينان غارت كرفي لكا " مجھے بیتے ہے تا۔ آئی بھی سیں الیں گ۔ تم الن ے بات کرد کی تووہ اور خفا ہول کی۔ ہمارے بال اتنی آزادي ميں ہے كہ سيليوں كے كم يلو فلسنز انيند کے جاتیں۔ اس کے فلدی ہے سانہ بنایا۔ "الاسادر لا عا ہے ی ای لاک اولے كاربون من برت رين-"وواديس ير طنز كرياي اللي مرشركل خاموتى بى روى ومتم بجھے اپنی آئی ہے ملواؤیس خودان کو مناؤل ک- "وہ بعند تھی۔ شرکل نے اے سجھاتے کی البت كو مشش كى مبت بالقدينات عروه ولي مجھنے کو تیار ہی نہیں تھی۔ معنی کو تیار ہی نہیں تھیں کہ تم خود ہی آگا نہیں جائیں میانے متبناؤ رکھوں ہے۔ اس سازی وری-"ورسی جھوڑ جھال ارائد کھڑی ورق ہے۔ شرگل شرکل می آن رو گئی۔ الانچهابات تر سنوی الایس نے زرباری کا انجو کھنے كردوباره ازم بخمايا - بحراجكي الفيار الول "البخوهي بات يه المارت المناه المارت وہے تق دیں تمریہ جواولیں شاہ ہے تا ہے ہے۔ اپند من عيد بالماس و تحواس كرور الا العرب اس کے وہ بہت روک لوک کر است وہ آدھا ہے ہے آوجا کے کہ رہی تھی۔ وویاریہ کے آثرات بدلنے مھی سے میں خود بات کر لول کی۔ تم بس خود نتار وشركل بيري ساس ديمه كرره اي-اسی شام فون پر عامرنے زوبار سے کا پی کرن ہونے کے تاتے ہے تعارف کرایا اس کے بعد ریسیور ذوباریہ نے سنجال کرائی تقریر کا آغاز کردیا اولیں کو اجازت ديةي في الله الوك _ آب لي الي وراب كرين على يا ين ورائيوركوروسل يحي ودل؟" والمعين المسيمين خود است وراكب كردول كالم"وه

"مسلامردول کو بھی مجھی دوست بنایا جاتا ہے۔ آپ لؤ سر کے سائمیں ہی ایستھے گلتے ہیں۔" اس کی سادگی بست ہے ساختہ قشم کی تھی۔اویس خاموش ہو گیا۔ پھر اسے سمجھانے والے انداز میں بولا۔

"میال بیوی کے رشتے میں سب سے پہلی چیزووسی ے۔اے تم اس رشتے کی روح کمد علی ہو۔ کیاتم فے بھی سوچاہے کہ دوستوں کے ساتھ نہ او مارا کوئی خولی رشتہ ہو گاہ اور نہ تی کوئی خاندانی۔ پھران سے ماری محبت اور جذبات میں فرق کیوں ہو تا ہے ؟"وہ اس سے ہو چھنے لگا۔ شہر کل نے تفی میں سرمالادیا۔ اصرف اس ليے كد ووكن كے رشتے على كولى غرض معیل ہوتی۔ یہ ایک واحد رشتہ ہے جو آپ انی خالعتا اول رضامتدي بياتے ہيں۔ اي سوچ اور ائی بند کے مطابق اور اگر میاں بیوی کے ورمیان ووت كارشته مضبوط مواتونا صرف تعلقات مضبوط وتے ہیں بلکہ آلیں میں اعتاد واعتبار بھی مضوط ہو ما ہے جو کسی بھی تعلق کو کڑے سے کڑے وقت میں بھی ٹوٹے سے بچائے رکھتا ہے۔ اعتماد و اعتبار بھی دوستی ہی کے سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کے بغیر دوسی تامکن ہے اور دوسی کے بغیریہ۔

اس نے بہت خبیرگ سے کہتے ہوئے گاڑی ایک بوتیک کے سامنے روگ دی۔

"لیڈیوشائیگ کا تو مجھے بھی کوئی تجربہ نہیں ہے سکین میرا خیال ہے کہ کوئی لباس خریدتا سب آمیان کام ہے۔"اس نے بات مکمل کرتے ہوئے اے نیچے اترنے کا اشارہ کیاتو وہ جھیکتے ہوئے اس کی تقلید میں گاڑی ہے اتر گئی۔

زندگی میں پہلی مرتبہ وہ کسی مردکے ساتھ خریداری کے لیے یوں آئی تھی پہلی وجہ تھی کہ ہر نظراسے خود پر مرکوزدگھا کی دے رہی تھی۔ "تم اے لیے بھی کچھ خرید لینا۔" اے اجا تک

م اپ ہے ای چھ ریو ہا۔ خیال آیا۔

یں ہیں۔ "میرے پاس تو پہلے ہی بہت کیڑے ہیں۔ چ وہ آپ یلیز ناراض مت ہوں۔ جس نے جمعی ایسے انگار کرویں گے اس کیے ۔ اس کی آواز جسکنے گئی انگار کرویں گے اس کیے ۔ "اس کی آواز جسکنے گئی تھی۔اولیں کوفت کاشکار ہونے لگا۔ "اللہ تو بروگرام بن گیا ہے نا۔ کبوتر کی طمع

وجاب تو پروکرام بن کیا ہے تا۔ بور کی طرح آنگھیں بند کر لینے سے تو پھے نئیں ہو گا۔ چلوجلدی مرد۔"

وہ خاموثی ہے اندر جلی گئی۔ اسکے چند سینٹرزیس وہ سکتھ ہے دوبنہ اوڑھے باہر آئی۔

آدلیں شاو کے ساتھ شاپنگ کے لیے جانا آیک دلیپ تجربہ سمی مگر گفت خرید نااس کے لیے آیک بہت برطامئلین کیا تھا۔

" دین ہے کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ افت دیا ہی نمیں۔" وہ ہے لیں ہے است رکھنے گلی تو وہ ناسف ہے بولا۔
" دست بری بات ہے۔ تم نے اپنی فرینڈ زکو بھی بھی " کفٹ نمیں ویدے حالا کا یہ تو ایک خوب صورت سما اظہار ہو تا ہے۔ مضبوط دوستی اور محبت کا۔ " قد دے توقف کے بعد دہ ہے جدیا سیت ہے اول۔

وہ جیپ ہو گیا۔ حویلی کے اصول و تو تھار تو اس پر بہت انہی طرح ہے منکشف ہو جیکے تھے۔ بھلا شاہوں کا غرور کہاں گوارا کر یا تھا کہ ان کی عور تیں دو سری عور توں ہے تعلقات بردھا میں۔ جنہیں وہ جی دات اور کی کمین سبجھتے تھے۔

'مچلو آج ہے پھرایک ادر دوست بنالو۔'' وہ بولا تو لہجہ خوشگوار تھا۔ تھوڑی در پہلے والی کوفت و بیزاری بالکل غائب تھی۔ بالکل غائب تھی۔

''کون ۔۔۔؟''وہ نا سمجھی کی کیفیت میں اے دیکھنے لگی تووہ مسکراویا۔ ''معیں۔''

"آب "وه پهلے جران موئی پرجھینے گئے۔

جان نے اور حمیٰ ۔ نے لے کر دیے ہے۔" وہ سادگی ہے بولی تو اولیں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک خوب صورت ساریڈ اینڈ بلیک کنٹراسٹ کاسوٹ نکال کراس کے ساتھ لگایا تو وہ بدک کرچھے ہے۔" کی کے ساتھ لگایا تو وہ بدک کرچھے ہے۔ گئی۔

ریہے ہت ہا۔ ''افریخیاہے تا؟ یہ تہمارے لیے ہے۔'' وہ اس کے انداز پر مسکراہٹ دہاتے ہوئے بولا تو وہ فجل می ادھر اوھرو تمھنے گئی۔

اوھرو کیسنے گئی۔ وکوئی بھی نہیں دکھ رہا۔ اینڈ مائنڈ اے۔ یونمی چیک کرکے خریدتے ہیں۔ الاس کے بےباک اندازر شہر کل شردا کئی دواس کی کیفیت ہے۔ خبر ہر کار نہیں تھا۔

ادیس نے اس کے لیے لیف ٹرین اینڈ مسٹرڈ کڑھائی سے مزین آیک سفید لباس پیند کیا تو وہ دیے دبے لفظول ہیں احتجاج کر جیھی۔

"ہم زوباریہ کے کے گفت کیے آئے۔ تئے ہے۔" "اوائٹ میں ہی الک ہیں اس کے لیے ہی لے لیتے ہیں ہے" وہ بہت اظمینان سے بولا اور چر سیز ہیں کو اشارہ کر کے بلاتے ہوئے اپنی کیند کے ملبوسات کے بارے میں بتا ہے لگاہ

الور کھی دیکھتاہے جاتا ہیں نے بو چھار تھا۔ اس نے فورا " نفی جیں سربلا رہا۔ کاونشریر ہے منٹ کر سے وہ لوگ باہر نکل آئے۔

المجھے آو بھوک آگئے گئی ہے۔" رسٹ دائے دیکھتے ہوئے اس نے خود کلائی گی۔ پھر گاڑی میں جھتے ہی شاہانہ انداز میں آقری۔

الکیا یاد کردگی تم بھی آج اسیس کمی ایتھے ہے جو فل میں ڈنز کرا تاہوں۔"

دو جمیں پلیز۔ "وہ لبجات اے ٹوک کئے۔ " بجھے پہلے ہی بہت کھیراہٹ ہو رہی ہے۔ اب کھر چلیں۔ " وہ اسٹنٹ میں جاتی کھیما تارک کرا ہے دیکھنے لگا۔ "مہماری میں کھیرا ہے تو میں ختم کرنا جاہتا ہوں۔ اب متہمیں بہت یو اعتماد ہونا جا ہیے۔ بات بات پہ

گھبراتی رہوگی تو کیسے چلے گا؟"اس کے سمجھائے والے انداز پر دہ مجبوب سے انداز میں مسکرا دی تجر مرحم لہجے میں یولی۔

''آپ جو ہیں میرے ساتھ۔'' جوابا" کچھ کہتے ہوئے وہ رک کمیا تھا۔ پھر کہری سانس لے کر گاڑی اسٹارٹ کروی۔

اسٹارٹ کروی۔ ہوٹل میں داخل ہونے اور پھرائی میبل تک پسنچنے تک دہ ہے حد نروس ہو چکی تھی۔

تکوہ بے حد نروس ہو چکی تھی۔ ''ریلیکس۔ کوئی تنہیں چرکے نہیں کے گاسیاوگ اپنے آپ مکن بینصے ہیں۔''اس نے نرمی سے ٹوکا۔ نگر اولیں کے سمجھانے اور بہلانے کے باوجود اس نے برائے تام ہی کھانا کھایا تھا۔

والیسی کے سفر میں ان دونوں میں کوئی بات نمیں وہ کی تھی گرشہر گل کے لیے توسیہ خاموشی ہی بہت با اسمنی تھی۔ اولیس کے ساتھ گزر آا کیک آمیک لحد اس کے مجمد وجود کو حیات بخشاجا رہا تھا۔ اس نے کب ویکھا تھا کی مرد کاابیاروپ ج

انتا مردان که جرساعت دان کرنے کو تیار 'اس کی کو آبیوں کو نظر انداز کر تا اے خود اعتبادی کا درس ویتا۔ دھیمی می مهران مسکر ایٹ لیے اور مجھی دوستانہ انداز جس مستاہ وا۔

اندازین مستاہ وا۔ اس کی نظام اسٹیئر نگ وہیل کو تھاہے اولیں کے مسئیوط باتھوں پر تھیر کئی اور پھرر کئی ' جمجلتی اس نگاہ نے آہستگی ہے اس کے چیرے تک کاسٹرکیا تھا۔وہ سامنے دیکھناڈرائیونگ کررہا تھا۔

群草草

س تے بہت شوق سے اولیں کاولایا ہوا سوت پہتا

اے بہت کھے غلط ہو آمحسوس ہونے لگا تھا۔ ایک الوكى بي وا "كاغذى ممان" بناكر محن المانا" اين یاس رکھے ہوئے تقادہ مکمل طور پر اس پر انحصار کرئے "وه _ تم لپ استک وغیره استعال نهیں کر تعیں ؟ بت وقت کے ساتھ اس نے ٹایک برلنے کی كو حش كي- مربتيج حب توقع فكاوه جقيليول = でからしてきからいして "وه او میں نے زندگی میں کبھی شمیر انگائی۔ "اولیس فے اے ویکھاتو سرخ لبوں نے تظر کو جکڑ لیا اور اس پر مستزاد با كاسا كلالى بن ليه آ تكسيل-وه كزيرا كرسامن وہ کوئی شھوری کوشش نہیں کرتی تھی محراس کا صن يفينا " ب حداثر يذبر تفاأور جاب خوب صورت ہے کی کی دستری میں ہویانہ ہواٹر یکٹ توسب ہی کو كرتى - مراويس كواينا اوراس كالعلق بهت مختاط رکھا تھاورٹ رومات وہ بہت ہے تطفی اور دھڑ لے ے بات چیت کر آتھا۔ جبکہ شرقل سے بات کرنے کے دوران وہ خیال رکھتا تھا کہ کوئی ایس بات نہ ہو جاے جی ہے وہ حزید توقعات وابستہ کرے۔ باہر كاري كاريول كى تعداداور جيكة و كمة لان في ا مريشان كروما تفا-"بيرتوبهت بردافنكشن ب السوواث؟ تم ذوباريك ساته رمناوه سنجال كے ک-"وہ مے نیازی سے بولا۔ الاجهاآب مجھے اندر توجھوڑ آئیں۔ میں یمال کی لو سیں جائی۔"اس کے ہاتھ یاوں بھولے ہوئے تصوره بصخلاكما-"میری کیاوہ خالہ کی بٹی ہے؟ میں نے تواہے ویکھا "توسین ای گیدرنگ میں اے کمال دھوعدوں گی ہ دہ رونے والی ہو رہی تھی۔ وہ کمری سانس لے کررہ گیا۔ پھروہ اس کے ساتھ نیچے اترا تھا۔ یہ بھی شکر تھا

تفا لي ساه بالول كى يشيا كيدو بهت خوب صورت البهت المجلى لگ راى مو-"ائے و ملتے بى وه-افتيار بولا-انداز مي دوستاندي بي تنظفي تھي مرشر كل كے ليے والك نقره الى است حيايار تھا۔ اور اس کے ساتھ کوئی اسکارف میں ہے۔" ودیات کا اور مع کرنے کے لیے بات بدل کئی۔ "صرورت بھی کیا ہے۔ یہ تین کڑ کا دویتہ کافی سیس ے کیا؟"وہ اس ر نظروالے ہوئے مسرایا۔ بلکی بلکی کڑھائی ہے سجا کلف وار دویشہ سنبھا لئے میں اے بہت وقت پیش آرای تھی۔وہ تو ہوی کی جاور اور سے کی عادی تھی گر سی کے اے اسکارف لینے کی عادت ڈال دی محل وو آپ مجھے لینے کب آگیں گے ؟"حسب عادت اسكارف اوره كرگارى يس بينية بى اس في يحاس براویا۔ «میلیے جلی توجاؤ۔ آنے کی فکر بھی پڑگئے۔" "بیتہ شعبی وہاں کتنے زیادہ لوگ ہوں کے۔" سوچ کربی گھبرار ہی تھی۔ "لی کانفیڈ بینٹ کیوں تو تم ذوبار یہ کو جسی سب کے سائے شرمندہ کرواؤ ک۔"اولیں نے اے سرواش ورتب گااعتماداوراعتباروہ پر ہیں جنہوں نے میرے اندران فضاؤل میں اڑنا شینے کی خواہش پیدا کی ہے۔ مجص لين بيرون تلي زمن اور مرير مهران آسال كاساب محسوس ہونے لگا ہے ور تنہ حویلی کی سنگلاخ اور ہے رحم ديوارول من تو برجد برف بوچكا-سات نظرول اور بے حس ہجوں نے زندگی کوموت سے بھی بر تر کوئی شے بنامیا تھا۔ آپ سے اچھاتو کوئی بھی نہیں ہے۔ اس کے لیج میں یاست کے ساتھ ساتھ اپناین محسوى كركيوه ساكت بيشاره كما-

کل کی باتوں سے لگتا لیکن اب میں نے اس فیصلے پر
نظر ٹالی کرلی ہے آئے تا آپ کوڈیڈی سے ملواؤں۔ "
فوباریہ کی ذبان کے آئے بند باند ھنا کسی ڈیم کے
آئے بند باند ھنے سے بھی زبان مشکل کام تھا۔ شہر گل
اسے کھورتی رہ گئی۔ جبکہ عامر نے زیج آگر اس کے
آئے ہاتھ جوڑو ہے۔ اولیں ہننے لگا۔

" پھر کبھی ستی ابھی میری آیک بہت ضروری
ایا خشن ہے۔ "وہ عامرے ساتھ ہی ہم برنکل گیا۔

در مربت خوب صورت لگ رہی ہو گل ابتم اس فتلش کی واحد لڑکی ہوجو وائٹ ڈرلیں میں ہو اور میک اپ ہم اس میک اپ ہم ہیں ہو اور میک اپ ہم ہم سی میں ابدا واسے ہی جا ہو ہے میں میں ورلڈ اناونس کردول۔ "وہ اس گاہاتھ اپنی منھی میں جگڑتے ہوئے محب بھرے لیجے میں کہہ رہی میں جگڑتے ہوئے محب بھرے لیجے میں کہہ رہی میں جگڑتے ہوئے محب بھرے اپنے میں کہہ رہی میں جگڑتے ہوئے وائٹ میں جگڑتے ہوئے محب بھرے اپنے میں کہہ رہی میں جگڑتے ہوئے وی محب بھرے اپنے میں کہہ رہی میں جگڑتے ہوئے وائٹ میں جگڑتے ہوئے کر گفٹ بیک اس کے ابھول میں میں میں ابدا میں کے ابھول میں میں ابدا میں ابدا

"بس کرداب یہ فضول گوئی۔ میں نروس ہو رہی ہوں۔" وہ ہنتے ہوئے اسے لان میں لے آئی۔ بہت ہی ستائش نگاہیں ہے اختیار اس کی طرف اٹھی تھیں۔وہ کنفیو زہونے گئی۔ مگرزوباریہ کاساتھ اسے بہت تقویت دے رہا تھا ہجھ یونیورٹی کے ماحول کا

جربہ بھی کام آرہاتھا۔

زوباریہ کی میں بھی بہت محبت ہی تخصیں۔

''جھے کہ رہی تھی زوباریہ کم واقعی بہت کیوٹ

ہو۔'' وہ جھینے گئے۔ یوں باربارسب کی زبان ہے اپنی تحریف اس سے پہلے تحریف اس سے پہلے تحریف اس سے پہلے تحریف اس سے پہلے تو کی میں بھی کسی نے اس سے پہلے تو کی میں بھی کسی نے اس سے پہلے تاریخ میں بھی اس نے اس نظرے آئینہ دیکھنے کی اور نہ ہی بھی اس نے اس نظرے آئینہ دیکھنے کی اور نہ ہی بھی اس نے اس نظرے آئینہ دیکھنے کی اس نظرے آئینہ دیکھنے کی اس نے اس نظرے آئینہ دیکھنے کی اس نے اس نظرے آئینہ دیکھنے کی اس نے اس نظرے آئینہ کی اس نے ا

زوبار یہ کے ڈیڈی بھی بہت اچھے تھے۔ اس کی مکز ز کتنی ہی دیر شہرگل کو گھیرے رہی تھیں۔ کو کی اس کے لیے بالوں کا راز پوچھ رہی تھی تو کو کی دہلتی رشکت کا 'کسی کو اس کے ہاتھوں پیروں کا گلائی بن بھا رہا تھا تو کوئی اس کے ہاتھوں پیروں کا گلائی بن بھا رہا تھا تو کوئی اس کے ہاتھوں پیروں کا گلائی بن بھا رہا تھا تو کوئی اس کی دہشتی تھیں تھی۔ کوئی اس کی دہشتی تھیں تھی۔ کوئی اس کی دہشتی تھیں تھی۔ کی کوشش پیس تھی۔ کی بعد جب ڈیز شروع ہو کیا تب

کے گیٹ ہے واخل ہوتے ہی عامر کی نگاہ ان پر برڈ گئی متی۔وہ فورا "ان کی طرف آیا۔" "یار!اے دوبار پیر تک پہنچادو۔"

دعوه شيور ... بلكه مين دوباريد اي كو اوهر بلا ليتا بول داده كهتابوالميث كيا-

و اب خبردار جو بید رونی صورت بنائی۔ ایسے منکشنز کو انجی طرح انجوائے کرناچاہیے۔"اولیں نے موقع یا کر ایک بار پھراہے سمجھایا مگروہ تو مکس کیررنگ و کھھ کراور بریشان ہورہی تھی۔

میرونات و چه سراور برجان بروای سالت این مجینے بوئے اس نے رسٹ واچ پر نظرود ژائی آج اسے روما کے ساتھ ونر بھی کرنا تھا اور ایک میوزک گئیرٹ بھی اٹینڈ کرنا تھا۔ گئیرٹ بھی اٹینڈ کرنا تھا۔

''جلدی آجادی گا۔ مگرتم میراانظار کرنایہ نہ ہوکہ ذوباریہ کے ساتھ چل بڑو۔'' وہ دیر ہو جانے کے خیال سے اس سے کمہ رہا تھا۔ ذوباریہ آتے ہی اس سے لیٹ گئی۔

''اف یجھے بہت خوشی ہور ہی ہے تنہیں یہاں وکھے کر۔اگر مم ننہ آتیں تومیں نے تنہارا حشر کردیٹا تھا۔"

اولیں کے سامنے بید تکلفی اور بیار کے اس مظاہرے بروہ ہو کھلا گئی۔ مگریہ بات دوباریہ کی سجتہ میں آنے والی شمیں تھی۔ بھروہ اولیس کی طرف متوجہ ہوئی تودہ پولا۔

وده پر است "زراای دوست کاخیال کیے گااس کی پہلے ہی ہوائیاں اڑی ہوئی ہیں۔"

"آپ بالکل فکر مت کریں اور اے لے کر آنے کابہت بہت شکریہ۔"

"تنومینشن پلیز-بیرتو آپ کادونوں کاحن بنرآ ہے کہ آبایی خوشیوں کومل کر سلیبویٹ کریں۔"وہ بہت شائشگی سے بولا۔

ورہ کیں تا آپ بھی ویسے میری بداخلاقی ہی تھی کہ آپ کو انوی میش نہیں دیا۔ بیس نے سوچاتھا آپ بہت بداخلاق اور سرمل سے کزن ہوں گے جیسا کہ

قداريدا عنسيتا يرسكون كوش من لے آئي۔ الما الما المالية تصيرب بمترالك رباب بحاس

قدر کانشس کررے ال-"وہ تاراضی ہے کئے گئے۔ "بيرسب تهماري حيين صورت كا تصور --"

توباريد مزے سے جس واس نے خطی سے مند بھا

الإجهااب ايناموذ تحليك كرويس حميس أيك بهت خاص بندے ہے ملواتی ہوں۔"لفظ بندے پراس کے きどりとうしめ الأون السي كالمان

الآ آور بھائی ۔ "فوہاریہ نے بے توجہی ہے کہتے بوے کے کو است زوروشورے ہاتھ ہاا کراشارہ کیا۔وہ

بدک المحی۔ "داغ تو تھیک ہے تمہارا؟ میں نے بھی یونیورٹی میں کسی لڑے سے بات میں کی اور تم مجھے پہت میں سمن ہو۔ ان موار ہی ہو۔ ان

المعيرے بوے بعالى إلى يار! بهت زيروست ہیں۔"وہ شرارت سے مسكراتی-ای وقت وہ بندہ ان كمائ أكيا-

"بے میری بت باری ی دوست ب شرکل-" ندباريه في بهت يرجوش الدازي تعارف كرايا-اس كا اندازشركل لومزيد شرمنده كرفاكات

الروائي اليس بيل كيا؟" آف والے في توصيفي نگاہ ڈاکتے ہوئے شرار ما" ہو جھا تو تاجار زوبار ہے کے كلورة براس غدهم أواذي سلام كيا- بس كا جواب بهت يرجوش اندازي واكيا

"يه ميرے بوے بھائي بي اسينس ميں ہوتے ہيں آج كل اين شادى كے سليے ميں آئے ہوتے ہيں۔" نوبارب الفسيل عباراى مى كديد فنكشن بسى اى مليك لايك لزي ها-

واوه _" شركل رنك بر على ماذرن ى الركول بر ایک نظروال کرده کی۔

اس کے بعد آذران کے ماس بی کھڑارہاتھا۔

اظرول كانداز برشركل كى مقيليال سيج لليس-وه سانے سانے ہاں سے مخاطب ہونے کی کوشش كررا تھا۔ جيد شركل نے اس كى كسى بھى بات كا جواب سیں دیا تھا۔ان دولول بھائی بہن کے آنکھوں ك الثاري ال يريشان كرف ك تفيد ال ير مستزاد زوبار یہ کوڈیڈی نے بلایا تودہ اے وہ کوڑار نے كا كهتة موت جلى كئي- لحول من اس كاجع شده اعتاد موامو كياتفار

"آپ اتی خاموش کیول رہتی ہیں؟" دہ اپی پر اعماد نگابی اس بر جمائے محراتے مجمع میں بوجھ رہا

"دبس يوني ..."وه بمشكل يولي متى-اسبات ... ہے جیرکہ سی بی جیلس ہوتی نگابی ان ووتوں پر

در بین. "دری استریخ" نوبی تو پختروں کو بھی بولنے پر مجبور کر ری ہے۔ "وہ شائے آچکاتے ہوئے جرت سے بولااور موضوع ايساتفاكهوه آسته آسته سيطن للي "دواتا زياده توسيس يولتي-"

" آپ تو طاہرے ای فرینڈ ہی کی حمایت عی بولیس ی-"اس نے لطف کیا تھا۔ اس کا نداز سمجھے بغیروہ القداريول-

" - Color "

الطامرے میری اس جو مولی-"اس نے قورا" المينات ليا- شركل كزيرط كرجي بورنال- في بل يو كى كزر ، بيموه كيف لكا-

ووآب كهاناكيول نميس كهاريس؟" المجمي فعلى آئے كى تو _ "وہ بے بس بونے كلى-کی اجبی ہے اتی باتیں کرتا اس کے مزاج کے خلاف تقاسواندرے شدید مزاجمت اتھے کی تھی جو سراسر كهرابث كي صورت مي سي واوك __" وه اس كى مجرابث نوث كريا فورا" سجيده موكيا- "سيس ابھي نولي كو بھيجا مول آپ شايد

ميري موجودك سريشان بوردى بن-وه این انتهایال مسلق ره می که کوئی جواب بن شیر

المم کون سایا برجیمی ہو۔ائے بی کھریس ہواور وسے بھی ایساموقع روز روز تھوڑی منے والا ہے۔ کیا پت تمارا کن کب پرے مول اور برمزائ بن جائے" توباریہ کے اندازیردہ بے سافتہ مسکرادی۔ مجروضاحت كرتي موتي لول-

"وراصل میں بھی آئی دریا تک کھرے باہر تہیں

امريكي لب وليج من ان كے ساتھ ميضے كى اجازت طلب كرت والا آذر ملك تقاروه أيك وم خاموش وو كن-ات يد تفاكداس ك وجه عنوباريه خودايخ بعاني كوانكار كردے كي مرجرت كاجھ كالوات تب لكا جب فوہاریہ نے بہت خوش ولی سے اس ساتھ بیضنے كااجاز يوسادى-

اجازے دی۔ دو تعینکس ۔ " اس نے عین شر کل کے سائے والی سید سنبھالی تووہ پہلویدل کردہ گئے۔ أس وفت لاؤرج مين صرف وي تتنول بينه تصر مكر شركل كو آدر ملك كايول أبيسابالكل بعي اجهامين لكا

" بھی نول _ دوست او تم نے جن کرمنائی ہے۔جو صرف مہیں بی عن مول کی۔"وہ شرارت سے کھنے نگا-نوبارىيەنى الفورايى دوست كى حمايت كى "جی میں شرکل نہ صرف بولتی ہے بلکہ بہت اچھا

"دانعی ... تو بحرمیرے سامنے ان کی بولتی کول بند ے؟"وہ زراب مسكراويا-خودكوموضوع كفتكومتاو كھ کوہ زوی ہوتے گی۔

رہ نروس ہوئے ہی۔ سامنے بیٹھے آذر ملک کونہ دیکھتے ہوئے بھی دہ اس کی تظرون کی تیش ایے چرے پر اچھی طرح محسوس

"بال-ایسے بی پرستان کے شنرادے ہیں نا آپ _" وبارب بعائي كانداق ازات موت بول يمركوبا

ومكرادهر ذرا وهيان - شركل كو ديكه كراتو

بليا تقا- وه تدباريد كوبلات چل ديائب اس كى سالسيس بحل ہو کیں۔ نیماریہ کے آتے ہی دوھی آوازیس اس پر خفاہونے کئی۔ منبت بدتمیز ہوتم۔ مجھے اکیلا چھوڑ کر چلی گئی

محين-"توباريداس كيات يرخوب من "التقابرط بنده تو يحو و كركني هي تمهار عياس-"

البست بری بات ہے زول مہیں بعد بھی ہے کہ المارے ہاں ان سب باتوں کو اچھا تھیں سمجھاجا کا۔ اوہ شاكى ہونے لكى- العولى سے نكل آئے كايد مطلب معیں ہے کہ میں اپنی روا بتول کو بھی بھول جاول ميرے كيے يول مردول كاسامتاكر بابى بحت برى بات ہے کاان سے بوں ب تسکفتانہ بات چیت اور میل

آئی ایم سوری کل رتبلی سوری-" دوباریه

فورا"ای ہے لیک کئی۔ والقین کرو میرا ہر گزیہ مطلب نہیں تھا۔" وہ متاسف ملى مشركل في بين بيهات برمهانامتاب نبيس مجھا۔ بانی تمام وقت وہ اس کے ساتھ رہی۔ شہر کل نے بھی نوٹ کیا تھا اور دوباریہ نے بھی بتایا تھا کہ فنكشن مين موجود تقريبا "تمام بي لؤكيال آذر ملك كي اوج ي طالب تعين-

"میب کو پیتا ہے کہ اس بار حمی ان کی شاوی کروا کے ہی جیجیں کی-اب بھلا اس فقدر کوالیفائیڈ اورویل سيشلك بندے كو كول ال التر سيشلك وے كا-"زوباريد كے ليے من بعانى كے ليے محت كے ساتھ قافر بھى

جعل رباتحا

اور بید نفاخر یوسی شیس تھا۔ آذر ملک کی برسنالٹی واقعی تظرانداز کے جانے والی شیں تھی اور سے امريكن نيشناني كالتركا المحاكا الماء اتفا-

رات گیارہ بجے مہمانوں کی رخصتی عمل میں آنے کی تووہ بھی نے چین ہونے گی۔ ایک تو تینو بری طرح سے حملہ آور ہو رہی تھی اوپر سے اولیں کا کہیں

الله المين أوليس كيول نهيس الما المحلي تك."

میں نے مجھی کسی مرد ہے اتن بے تکلفی روا نہیں رکھی اور نہ ہی مجھی یوں فیس ٹوفیس بات کی ہے بس البس ای لیے شاہی خوان جوش مار کیا۔ وُونٹ وری یار موری و بھے کرنا جاہے۔ تساری روایات اور صدود کوجائے ہوئے بھی میں نے آذر بھائی کوساتھ بھا ليا- وه بے جارے بھی سوچ رہے ہوں کے کہ ايماكيا قابل اعتراض جمله كهه ديا انهول في "وه خوش دلي ے کہ رای سی ۔ پھراس کی خالف ہوتی شکل دیجے کہ اوي-وكم آن كل....شرسب سبحتى بول يار!" " تھیکس _"دہ ایمی بھی شرمندگی کے حصار میں تھی۔فعبار میر کی جگ۔ آگر کوئی اور لڑکی ہوتی تواہیے ى كريس اے لاؤلے بھائى كى ائن بے عزی موت والمح كرشايرات كموى كمري سالى-"ایک توب اولی پت سیس کمال رہ کئے ہیں؟" اوے بارہ نے ملے تھے۔وہ اب زوبارید اور اس کی می كے ساتھ لى دى لاؤے ميں ميسى تھى۔ "الس اوك كل بينا إاكر اولي شيس آياتونورابلم آج سیس رہ جاؤ۔" زوبار سے کی می پارے بولیس تووہ برک گئی۔ ''دنہیں آنٹی ہے میں بھلا کیے ۔۔۔ آنٹی خفاہوں گا۔'' ان اس میں تہارا کیا قصور ہے۔ غلطی تو اولیں بھائی کی ہے۔ وہی شیس منتے ابھی تک "قدباریہ فے اےریمی کرتے کی کوشش ک-السومائل توہو گالولیں کے پاس اے کال کرلو۔" ممی نے اس کی مشکل کو آسان کرنے کے چکر میں ورحقیقت اے اور مصکل میں پھنسادیا۔ بھلا اس نے کب اولیں شاہ کاموبا کل تمبرتون كرنے كى ضرورت محسوس كى محى-ولكن بات تهيس آني إجهال اينا انظار كيا وبال تھوڑ!اور سہی۔ کم از کم اولیں شاہ کو تعلی بخش ڈانٹ تو پڑواسکوں آئی ہے۔"وہ بمشکل مسکراتی تو فاہاریہ نے

يرستان ك شنراد _ بھى اپنادات بحول جاتے ہیں۔" "ال"اس من لوكولي شك سيس كدان كوو يليدكر كوتى راستاتوليالينا آب بھي بھول جائے" ده امری تهدیب عن پلابرسا ضرور تفار مردبال کی بلزى مونى براه روسل كى تماسدكى ميس كريافا-شائطی بیشہ ای سے اس کی نظرت کا تصبہ رہی تی۔ اس کے لیے یہ ایک بست عام ساجملہ تھا۔ عرشرکل کی توجعے دنیای زیر و زیر ہوئی۔ یوں لگاجھے اس کی پیشانی كو كمى في خطي كو كل داغ ديا بو مجم كم برمام ے پید پھوٹ پڑا تھا۔ الانس انیق توباریہ۔ من يوت جري كم سائق الوارى م كتى وه انه كفتري وفي توجهال دوباريه تحبراني دجي آذر ملك بهي حران ہو کراہے ویکھنے لگا۔ والمامواكل إجازوباريه بريشان المى "يالوتم ان سے أبوك بهال سے جار جا ميں ۔ يا چر يس جلى جاتى بور-"وها كل المجية عن بولى توزو بارساك چاری شوق ره ی-المراس اوك معلى جل جل الما يا المول الما آور ملك في اسی وقت کھڑے ہوتے ہوئے تاریل سے انداز میں کہا اور زوباری کے پھھ کنے سے پہلے ہی کیے ڈاک بھرا اندرطاكيا-جذباتيت كازور نوثالوه وخاموش كحزى ذوباريه كودمكم كريكلخت ي حواس مين لوث آلي-"أتم سوري ذوبارسي سرتم الجني طرح جانتي مو كديس أتى آزادى افورو نهيس كرعتى ميس تمهارى انسلٹ میں کرناچاہتی تھی۔ پید میں کیے۔ اس کی آواز رندھے گی۔ تعادیہ نے کری سالس ووصيمي توكهتي ببول كه انسانوں ميں اٹھا جيشا كرو ماك مب كوفيس كرنے كا وصل آئے" وہ ترهال ي كرى ميں وهني كئي-اے اپن حركت ير ازمد

شرمندگی موری محی-

" تم رسلی وری سوری دول! تهیس توبیعتی ب

میری و کوئی علطی نہیں ہے۔ کتنابرا لگ رہاتھا۔ لوگ جا چکے تھے بس مجھے ہی کوئی لینے نہیں پہنچا تھا۔وہ لوك بھى مجھ رے موں كے كہ اتى بى فالتو مول میں۔ سی کوروائی میں۔ آپ نے بھی یادر کھنے کی زحت كواراتيس ك-"

بخطے دو تھنٹوں کی کوفت اور پیزاری اے بھی اندر ای اندر تک کرری سی-اورے آدر ملک کی بے تكلفي اور تظرس اس كاجوالي شكوه بهي بي ساخته اوربلا ارادہ تھا۔ وہ گاڑی کی اسینے کم کر مااے کورنے لگا۔ ہمر

ترخی ہے بولا۔ "ميري اين جهي سومصوفيات بين صرف ايك تمهاري عي مفييت ميس ب-اتنافالتوميس بيضار متا كەخسارى يكايندۇراپ تىكىدىولى دىتار بولى-" وہ روما اور وہ سرے فرینڈز کے ساتھ ایک بست التھ ور کے بعد میوزک کنسرٹ بیل کیا۔ وہاں خوب انجوائے کرنے کے بعد اس نے روماکوڈراپ کیا۔ بہت مكن اور ريكيس انداز ثين وه فليٺ مين داخل موالو اران کی تھاکہ اب ایک اچھی می نیندلی جائے مر اندهرے فلیک میں قدم رکھتے ہی گویا اس کے ذہن مين ايك جهما كاساموا تفالداؤي كالائث أف تعي-جب سے شرکل آئی تھی تب سے لاؤ یک کی لائٹ بابرے آنے بروی بند کر ماتھا۔اے یاد آیا کہ وہ ایکی تك نديارية ى ك كرير محى- تبدده اين يادداشت كو كوستاواليس بها گاخفا بواتن منش كالتيجه يمي نكلاكه اس نے شرکل کو ہوی بے در دی سے کتا ڈویا تھا۔

وه جو سے اولیں شاہ کابہت برم اور سوخ سا انداز دیکھ کراس پر مرحمی تھی۔اس کاپ انداز دیکھ کر

حب اورساكت ره كي-

گر پنجنے تک دواس کی خاموشی محسوس کرچکا تھا۔ مراس کاغصہ ابھی بھی کم نہیں ہواتھا۔اوپرے بوری بلڑنگ کواند هرے میں ڈوباد مکھ کراے اور غصہ آنے لكاليحى كدلائث جاجلي تفي-

الزيم ان سد سارے "فوب صورت "الفاقات آجي بوت تقر"

اے مرابا۔ الایا کی ہے تا عظمندوں والی بات۔"و و بظا ہر روے اطمیتان کے ساتھ ذوباریہ اور اس کی ممی سے باتوں میں مصروف محى مرول ميں اتحة وسوسول كا حال ويى

سوالک بج جو کیدارے اولیں شاہ کے آنے کی خبر

دی توجه جیسے پھرے جی اتھی۔ مبہت بری ہوتم شہر گل ۔۔ "اس سے اطمینان پر ووباریہ نے متاسفاند انداز میں کما تو وہ بنس دی۔وہ ووارب کے ساتھ باہر آئی تو اولی دوبارب کی می کے یاس کھڑاورے آنے برمعذرت کررہاتھا۔

الإش اوكے بيٹا! يه أينا كھرے شركل كابلكه ميں تو اے میس رکنے کا کہ رہی تھی۔ مرب تو حدے زیادہ معظر ہور ہی تھی۔اویرے اپنی آئی کی ڈانٹ کاؤر۔" الورت ورى آئى! فنكشتوش الى در سور توجو ای جالی ہے۔ کوئی سیس ڈائے گااے

وہ شرکل کے مجددے چرے یر نظروالتے ہوئے كررباتها فيراع كازى بن بنصف كالشاره كيا-الوك آئي!الله حافظ

وہ زویار ہے مل کر آئی کی طرف بردھی تو انہوں نے اسے لیٹا کر خصوصی طور پر بیار کیا۔

معیں کسی روز آؤل کی تعماری آئی سے مخت وہ مشفقاته انداز میں کہنے لکیں۔

"جی آئی ضرور _" دو اندر سے خاکف ہونے كے باوجود اخلاقیات نبھا گئی تھی۔

شرکل نے اس کی خاموشی محسوس تو کی تھی مگر پھھ يو جھا ميں۔ مين روڈير آتے ہي دہ شروع ہو كيا-الله المحمد عقل مع بقى كام لے ليتے بين شركل صاحب ! سب لوگ تمهاری طرح سیدھے سیں ہوتے۔ میرے دریے بہنچے پر اس قدر حواس باختہ ہونے کی کیا ضرورت تھی۔ آنانو تھا نامیں نے۔ ہر جگہ اپنی تام نهاد آنی کاتعارف وے کرتم اپ ساتھ ساتھ بھنے بھی چىنسواۋى-"

والوآب كوچاہے تفاتاكہ جلدي آتے۔اس ميں

بيارك سيول واويس في وكركها-" يكه اى سير صيال ده كن بين - إنى كاليدوني كفريخ كر مكمل كرلينا_اب چاو_" ده در سرحیال بره کری دیوارے لگ کے کھڑی ہو تی سی۔اولیس کودسویں سیز حی پر جاکراس کی کی کا احساس موالوده دو دو سيرهيان بعلانكما بحرے سيح آیا۔ «موچ تونمیں آئی اول میں۔ ؟"اب کی باراس كاندازم فدرے تثويش مى-' مشايدتيا دَال بروزن سيس دُالا جاريا-' و استفہامیہ نظروں ہے اے دیکھنے لگا پھر گھری ساس جرتے ہوئے اپناہاتھ آگے برحایا۔ لحد بحرکے توقف كربعد بھيكتے ہوئے شركل نے اس كا اتھ تھام لیا۔وو مراہاتھ اولیں نے اس کے شانوں کے كرد حما كل كرك اب بوراسارا ديا توده بورى جان 一きいんごろこ اولیں شادے کے اس کھائی اور جری قرب کا جا ہے کے بھی مطلب نہ ہو مگراس بل شہر کل کواس سے بری تیانی اور کھی لگ ہی تہیں رہی تھی۔اے یادی کا وروجعی یاو سیس رہا تھا۔ وروازے کالاک کھول کروہ يوسى اس سارا ويداندر كمري تك لايا تقالدات آن كرك بلاالوده بستريرة هے ي تي هي-"بہت زیاں دروہ وہا ہے؟" دہ اس کے پلے ہوئے 一日三日十二日十二日 " - " - " - U|" وہ متضاد کیفیات میں کھری اپنول کی عجیب سی حالت اور وحركول كى بے تر يبي سے خالف مورى ده رونا اليس جاه روي كى-اورسائھ ش کوئی کریم بھی ساج کے لیے۔"

ووخاموش كازى سے نيچاتر آئى۔ والفث كالوسوال بى بدا ميس مويا- اب تين سراهال طے کرنی رای کی وہ بھی اندھرے میں۔ اتھ بلاد میرا- کمیں گرگرا گئیں تو ایک دوڑ ڈاکٹر کے کلینک کی جھی لگائی یا جائے گی۔" وہ کمہ رہاتھا۔شرکل نے بے حدوظر کتے ول کے ساتھ اپنا ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھ میں تھا دیا۔ تو وہ اے ماتھ کے اندھرے میں بیڑھیاں پڑھناگا۔ الاس کے بیں مساری کی سے بھی دو تی کے ظاف تفالد لكه كوشش كرين مبافي بنائين دوسي ين انسان بليك ميل موري جا آب شدما في والى بات بهي مانے میں آسان لکنے لکتی ہے۔ "وہ قدرے دھیمی آوازمين جانے اے مجھار ہاتھایا۔ مرودان یل کی اور بی ونیایس کی- اولی کے ہاتھ کی مضوط کرفت اور جرارت جیے اس کے بور سے وجود میں برقی روود ڈارای تھی۔ ای کیفیت سے کھراکر اس نے ہافتیاری ابنایاتھ اس کی کردنت سے تھنج لیا اس وقت اولیس اس کے ساتھ اکلی سیڑھی پر قدم ر کھ چکا تھا۔ ایک وم سے اس کا ہاتھ چھوٹا تو وہ الرکھڑا تی۔اولیںنے مجرا کراندھیرے میں یوسی ہاتھ ماراتو اس كابازوكرفت يس أكيا-وضى "وه ب افتيار سك كريني بيشاكي

ی۔ ''میں وقوف کیا ہوا؟'' اولیں کو صدے زیادہ غصہ آیا۔ایک تو گھپ آند حیرے میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا اوپر سے ایک اور مصیبت کھڑی ہو گئی تھی۔

ی۔

''کک۔۔۔۔ کچھ نہیں۔''بھیگی ہوئی آواز میں کہتی وہ

اس کے ہاتھ کے سمارے پھرے اٹھ کھڑی ہوئی۔
اس کے ہاتھ کے سمارے پھرے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس وقت لائٹ آگئی تواویس نے شکراواکیا۔ گریائ کر

اس کی طرف دیکھا تو ٹھٹک گیا۔ اس کے چرے پر

تکلیف کے آٹارواضح تھے۔

''کلیف کے آٹارواضح تھے۔

''کلی تو نہیں کہیں۔۔ ج''

487

کی سپید بردنی رنگت اور ہونٹ اویس کو بھی بریشان کم گئے خشر۔

الاداس کی ہتھیا ہاں سلانے لگا۔ اور اس کی ہتھیا ہاں سلانے لگا۔

و مشرکل کیا ہوا ہے۔ آنکھیں کھولو۔ ''اس کے بند پیوٹوں میں جنبش ہوتی دکھید کر دہ اس کا گال تقییت اتنے ہوئے بولا تو دہ آنکھیں کھول کر خالی خالی نظروں ہے اے دیکھنے گئی۔

" فیریج ہورہا ہے تہیں۔ کس نے کہا تھا کی بیں جاکر کارکردگی دکھانے کو۔" وہ اس کی حالت کا احساس کرتے ہوئے قدرے نری ہے ڈانٹ رہا تھا۔

''دہ۔ میں ناشتا بناری کھی۔''اے اجا تک یاد آیا تھا۔ سمجھ میں نسیں آرہاتھا کہ بچن سے لاؤر جج تک کاسفر کسے طے کر لیا۔ اس کا ہاتھ ہے افقیار اپنے گلے کی طرف گیا۔ تب اولیس کو بھی احساس ہوا کہ اس کا دوبیٹہ شاید پین ہی میں رہ کیا تھا اور رہ بھی کہ ابھی تک وہ صوبے پر دراز شہر تل کے بالکل ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔

جب تک پریشانی رہی تب تک تو وہ اس بلا اران قرب ہے انجان ہی رہاتھا مراب جیسے تمام حواس نے کاخت دھاوابول دیا تھا۔ وہ جلدی ہے اٹھ کھڑا ہوا۔
"اب تم خاموشی ہے کہیں لیٹی رہو۔ کوئی ضرورت نہیں ہی جھ جی کرنے گی۔" معنی خیزی فاموشی کو قرب کرنے گا۔" معنی خیزی فاموشی کو قرب کرنے اس کے دوئے جا گیا۔ پہلی نظر مانے فرش پر کرے اس کے دوئے ہوگ کر دوئیہ اٹھایا اور ۔ سامنے پر بردی تو اس نے جھک کر دوئیہ اٹھایا اور ۔ سامنے کیا ہوا۔
کیبنٹ ٹاپ پر رکھنے ہی لگا تھا۔ تب جانے کیا ہوا۔
کیبنٹ ٹاپ پر رکھنے ہی لگا تھا۔ تب جانے کیا ہوا۔
اختیار ای اس نے دوئیے کو تاک کے قریب لا کر افسان کے دوئیے او تاک کے قریب لا کر افسان کی اس کے دوئیے او تاک کے قریب لا کر افسان کی تاک کے قریب لا کر اس کے دوئی کھول کی تاک کے قریب لا کر کے تھول کو تاک کے قریب لا کر کی تاک کی تاک کے قریب لا کر کی تاک کے قریب لا کر کی تاک کے تاک کے قریب لا کر کی تاک کے قریب لا کر کی تاک کے تاک کے تاک کے تاک کے تاک کے تاک کے تاک کی تاک کی تاک کے تاک کی تاک کی تاک کی تاک کے تاک کی تاک کی

''میہ خوشبو ۔''اس کے ذہن میں جھکا ساہوا۔ رات میں خوشبوا ہے اپنی شرث ہے آتی محسوس ہو رہی تھی' تب اے ایک دم ہی یار آیا کہ رات جبوہ اے سمارا دے کراوپرلارہا تھا تو وہ اس کے گئے قریب تھی اور ابھی ۔۔ جب وہ اے بازوؤں میں اٹھا کر باہر اس کی تکلیف کے احساس سے اولیں شاہ کالب و اجہ نری لیے ہوئے تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ لوٹا تو اس کے ہاتھوں میں ٹیبلٹ اور آیک ٹیوب کے ساتھ سماتھ دودھ کا گلاس بھی تھا۔

''نیہ لواس ٹیمبلٹ سے درد کم ہوجائے گا اور اس کرتم سے ہلکی می مالش کرو۔ موج نہ بھی ٹھیک ہو تگر درد ضرور کم ہوجائے گا۔''

وہ کئی ذمہ دارڈاکٹری طرح کمہ رہاتھا۔ گرگولی نگلنے اور ٹیوب کا مساج کرئے کے بعد بھی اس کے آنسو ہتے ہی رہے۔

ب بن رہے۔ وہ کمرے ہے جا چکا تھا عمراس کی خوشبو اور کمس چیے ابھی تک شمر گل کے آس بیاس سر سرارہاتھا۔ "یا اللہ ۔ بیس تجھ ہے اور پچھے نہیں مانگتی ۔ صرف یہ شخص۔"اس نے بہت شدت ہے دعا کی صرف یہ شخص۔"اس نے بہت شدت ہے دعا کی صحف اور پھر سوتے میں بھی دہ خدا ہے اس کوما نگتی رہی۔

صبح اس کی آنکہ کھلی تو اس نے واضع طور پر آئی طبیعت کے بو بھل بن کو صوس کیا تھا۔ ول نہ جائے بوئے بھی وہ بستر چھوڑ کرانچھ گئے۔ اتوار کی چھٹی کی وجہ سے اولیس گھریوں تھا اور پہلے کا تو شہر گل کو بہتہ ہمیں تھا مگرجب سے ان دونوں کے درمیان قدرے دوستانہ روابط ہوئے تھے وہ چھٹی والے روز کیارہ بے تک بسترے اٹھا اور پھراچھا سانا شاکر باتھا۔ پاؤں میں آئی موج کے درو کو محسوس کرتے ہوئے اس نے وال مرکوستھا گئی وہ واش روم میں کھس گئے۔ سرکوستھا گئی وہ واش روم میں کھس گئے۔

میائے بنا کروہ فرج میں سے انڈے نگالنے گی۔
ارادہ نیبی تھاکہ آج ناشتے میں اولیں کے لیے اٹالین
آملیٹ بنائے گی مگر فرج بند کر کے پلنتے ہی اس کا سر
اس قدر زور سے چکرایا کہ لھے بھر کواسے اپنی بھی خبر
شمیں رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں سے انڈوں والا شاپر
مرکبا۔ تب ہی ناشتے کی طلب میں کین میں داخل
موتے اولیں نے بڑی بھرتی سے اسے سنبھالا تھا۔ اس

ایک بهت امپورنت میننگ ہے۔ "وہ اب اس قدر بد اخلاق اور احساسات سے عاری نہیں تھا کہ بیار بردی شرکل کو تنا چھوڈ کر تفریح کرنے نکل کھڑا ہو گا۔ "جھوٹ مت بولو اولیں! ابھی رات بحک تو تم بالکل فارغ تھے۔ تب تو تم نے کمی میننگ کاؤکر نہیں کما تھا۔ "

وہ ایسی ہی متنی-اولیں شاہ کے معلطے میں انتہائی یو زیسیو کہال کی کھال ا تاریخوالی۔

"ياد نبيل رہا ہو گا اور ديے بھي تم سامنے ہو تو ہزار کام بھول جا ناہوں اپنے۔ ابھی قون پر ہواس لیے اتنی آسانی ہے انکار کر رہا ہوں۔ سامنے ہو تیں تو تمہارے اشاروں پہ چلتا۔" وہ مدھم اب و لیجے میں بولا تو روہا کی بنسی ساعتوں میں جلتر تگ سابحا گئی۔

بت تفاخر تھا اس کی شی میں اور جانے کا

ان دونوں کے مابین مجھی اقرار محبت کے الفاظ جا ہے نہ دہرائے گئے ہوں مگروہ دونوں جائے تھے کہ دہ ایک دو سرے سے کھیٹلہ ہیں اور سے کہ انہیں ایک موتا ہے۔

"بائی داوے _ کس کے ساتھ ہے یہ مینگ؟" وہ مصالحت آمیز اندازیس بولی۔ تواس نے روانی ے

دور ہے ہاں تو ہرگز نہیں ہے۔ "
دور ہے ہے جامی کو شش کرنا جلدی فارغ ہونے
کی۔ میں تمہارا انظار کروں گی۔ " وہ کمہ رہی تھی۔
اولیں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کچیل گئی۔ خودوہ بھی تو
یو نمی اس سے ملنے کو بے چین رہنا تھا۔
یو نمی اس سے ملنے کو بے چین رہنا تھا۔
کو سوچ کر مسکرا آیا رہا تھا۔ بجراٹھ کرچائے کا کپ
کو سوچ کر مسکرا آیا رہا تھا۔ بجراٹھ کرچائے کا کپ
میں ہی نہیں تھی۔وہ کپ سنگ جی نہیں تھی۔وہ کپ سنگ جی ارکھ
کر اس کے کمرے کی طرف آیا۔ وروازے پر وستگ
دی اور لیے بھرے توقف کے بعد وروازہ کھول کر جھالگا
تو وہ کمبل اور تھے بستر پر نہم دراز تھی۔

اے آیک جھنکا سالگا۔ سوجی کی لگایس ڈھیٹی پڑس تو
وہ جھنے نگا۔ اس نے دویت کیسٹ ٹاپ پر پھنکا اور
مرجھنے ہوئے فرج میں ہے دورہ کا کلاس کے کروہ لاؤنے
میں بہنچاتو دو آ تھیوں ملا دورہ کا گلاس کے کروہ لاؤنے
میں بہنچاتو دو آ تھیوں پر بازد دھرے دو سراہا تھ سینے پر
می بہنچاتو دو آ تھیوں پر بازد دھرے دو سراہا تھ سینے پر
دو ہے ہوئے تھی۔ یہ بسلا موقع تھا جب دہ اے بنا
دی جسلی نگاہ ہے افسیار ہی اس کے تراشے ہوئے
دواز سراہے میں انجھی تو جانے یہ اس کی نگاہوں کی
داواز سراہے میں انجھی تو جانے یہ اس کی نگاہوں کی
ہٹا کر دیکھنے گئی کھر اولیس کو سامنے کھڑا و بھے کر ہے
ہٹا کر دیکھنے گئی کھر اولیس کو سامنے کھڑا و بھے کر ہے
ہٹا کر دیکھنے گئی کھر اولیس کو سامنے کھڑا و بھے کر ہے
ساختہ انتھ بہنچی۔
ساختہ انتھ بہنچی۔

ورخور بھی خفیف ساہو کیا تھا او نئی ہاتھ آگے برمطاکر گلاس اے تصادیا۔

''یہ دودہ کی لوادرا بھی میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلتا۔ یہ نہ ہو کہ بخار مزید تیز ہو جائے اور پھراس سوج کا بھی تو پچھ علاج کرانا ہو گا۔'' دہ کہتے ہوئے بگن کی طرف واپس لیٹ گیا۔

ایروں والاشار افعا کرد کھا تو تنوں انڈے ٹوٹ عکے تھے۔ ڈسٹ بن میں شاہر جھنگتے ہوئے اس نے فی الوقت جائے ہی کو نتیمت سمجھا۔ اس مرتبہ لاؤرج میں رکے بغیرا ہے بیڈروم میں آگیا تھا۔ اسکے چند منٹوں میں دوموا کل پر روما کے ساتھ مکمن تھا۔

"آئے آرہے ہوناالحمرامی مست زبردست نمائش گئی ہے۔ میں نے تنہیں بتایا تھانا۔ می کی دوست کی میں کی دینٹھز کی نمائش ہے۔" وہ کمہ رہی تھی۔ اولیں انبات میں جواب دینے دینے رہ گیا۔ یکلفت ہی لاؤر جمیں لیش شرکل کی طرف دھیاں جاا ٹھا۔

"کتنے بج تک جاتا ہے؟" وہ یو چھنے لگا۔ "ابھی ہی آدھے ہوئے گھنٹے تک ۔۔ "وہ بتاکر شکی انداز میں پوچھنے گئی۔ "تمکر تنہیں اس سے کیا۔ چھٹی کا دن توبالکل فارغ ہو تاہے تنہارا؟"

"يوكيابات بمولى- سوكام بوسكة بي آدى كوعميري

سردی کی وجہ سے باؤل کا در دعوج پر بہتے گیا تھا۔ اولیں
نے خود کو بوچھے سے باز رکھا۔ در حقیقت وہ اس کی
الاثر پذری اسے خا کف ہو گیا تھا۔ انسان ہی تھا کوئی
فرشتہ یا افسانوی کروار خمیں کہ ول و نظریر پسرے
بھانے میں ہروقت ہی کامیاب رہتا۔ سواب اس سے
انجان ہے دہتے میں ہی اسے عافیت محسوس ہوئی
انجان ہے دہتے میں ہی اسے عافیت محسوس ہوئی

المنظائم پر سید میڈوسن کی رہیں ان شاءاللہ بخاراتر حائے گااور ذرا جانے بھرنے ہے احراز برتمیں۔ موج میمی تھیک ہوجائے گی۔ ویسے میں نے پاؤں کے مساج کے لیے نیوب لکھ دی ہے۔۔۔ "واکٹر پروفیشش اب اسمے میں ہدایات دے رہاتھا۔

رائے میں اس نے ایک ریسٹورٹ کے سامنے گاڑی روک دی تھی۔

"شہاری طبیعت کے چکر میں میج سے تاشتا بھی نہیں کیامیں نے۔"

وه مگریس تو ہوٹل کا کھاتا نہیں کھا سکتی ۔۔۔ "وہ منذبذب ہوئی تھی۔

"فینے اترو سوپ تولی ہی سکتی ہو۔ ویسے بھی ڈاکٹر نے ہلکی پھلکی غذا کھانے کو کہا ہے۔ "اس کی پس و پیش سے قطع نظروہ اگل انداز میں بولا تو مجبورا "شہر کل کو بھی نیچے اتر ٹاپڑا۔

وہ من گلائمزا آبار کر جیکٹ کی جیب میں اٹکارہاتھا' جسباس کاموبا کل بجنے لگا۔اے آگے بروھنے کااشارہ کرکے اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ کال ریسیو کرنے لگا جو کہ روماکی تھی۔

''کہاں ہوتم ۔۔۔؟''وہ پوچھ رہی تھی۔ ''کہاں ہوتم ابھی فارغ ہوا ہوں اور اس وقت ایک لیخ کا پروگرام ہے۔ شہرے بھو کا ہوں میں۔''اس کے اعصاب واضح طور پر تن ہے گئے تھے۔ اور ایسا ہراس موقع پر ہو آتھا جب وہ شہرگل کی بابت روما ہے جھوٹ ہو گئے کی کوشش کر تاتھا۔ بابت روما ہے جھوٹ ہو گئے کی کوشش کر تاتھا۔ وہ ریسٹورنٹ کے گلاس ڈور کے سامنے جاکر رکی تو اولیس نے الٹا ہاتھ برمعھا کر دروازہ کھولا۔ وہ اندر داخل

"جلدی ہے تیار ہو جاؤ۔ ابھی ہم ڈاکٹر کے پاس جاتمیں گے۔" دردازے بیس کھڑے کھڑے تحکمانہ اندازی کمانوں ہیکچاہت آمیز لیجے میں بول۔ "اتی زیادہ تو طبیعت خراب نہیں۔۔" اہتم اپنی ڈاکٹری مت مجمالتہ اور اب فورا" اٹھ جاؤ۔"اب کی باراس نے قدرے ناکواری سے کمانوں خاموش ہوگئی۔

"پانچ منٹ میں یا ہر آؤ۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔"وہ کتا ہوا کیٹ کیا۔

ایی زندگی میں اس نے بہت سے حیین اور ایک سے ایک طرحدار چرے دیکھے تھے۔ خود روہا بہت دککش حسن کی مالک تھی۔ گرجس قدر کشش اور سحر اس نے شرکل میں محسوس کیاتھا 'وہ اس سے پہلے بہجی بھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس قدر چھا جانے والا جادو تھا اس کے حسن میں۔ خاموش گرد ھیماد ھیما اور اثر مذر ہے۔

جہ توجیس ۔۔۔ "اس کی نظروں کے جمود نے اسے گر مرطایا تو اولیں جیسے کسی دور درا زوادی ہے لوٹ آیا۔ ممشکل خود کو سنبھالتا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

گزری رات اور آج مسیح سے لے کر اب تک محسوس ہونے والی کیفیت خود اولیں کے لیے بہت ناقابل قبول تھی۔ وہ تہیہ کرچکا تھا کہ اب شہر گل کا واپس جانانا گزیر ہوچکا ہے۔

لفٹ کے ذریعے دہ گراؤنڈ فلور پر آئے تھے۔اگلی سیٹ پر میٹھتے ہوئے وہ لب جینچے ہوئے تھی۔یقینا" ضررے سوالوں کے جواب دیتا جاریا تھا۔
"اس بار دیک اینڈ پہ آپ جھے چی جان سے ملائے
لے جائے گا۔ حتیٰ کا بھی فون آیا تھا۔ وہ بھی آ
رہی ہے۔"
رسوں آجائے گاگاڑی لے کر۔"
رسول آجائے گاگاڑی لے کر۔"

''خاموتی ہے اپناموپ حتم کرد۔'' اس کی ڈانٹ من کرنا صرف وہ چپ ہوگئ 'بلکہ سوپ کا مبالہ بھی پیچھے ہٹا دیا۔وہ کھانے ہے اچھ روک کراہے دیکھنے لگا۔ کراہے دیکھنے لگا۔

كئے "وہ مصر ہونی اواسے تحق سے كمناروا۔

سیا ہوا ہے: "آپ تاراض ہو گئے ہیں؟۔" وہ جیسے سمی ہوئی شی۔

آئیں تاراضی کا اتنائی خیال ہے تو نضول ہاتیں کیوں کرتی ہو۔''اے جنسی آئی۔ اے اپنے مخصوص نرم اور شکفتہ انداز میں لوشتے دیکھ کردہ پڑے جذب ہوئی۔ دیکھ کردہ پڑے جذب ہوئی۔

"بن آپ ہوئی خوش رہا کریں۔میرے لیے سب سے تکلیف رہ بات میہ ہے کہ آپ کسی پریٹال میں جالا مول ۔ "

وہ جیسے کرنٹ کھاکراہے دیکھنے نگا بھس کی آتکھوں میں جذبوں کاسمندر ٹھا تھیں مار رہاتھا۔

اورودان جذبوں ہے انجان ہر گزنہیں تھا۔وہ بھی قاس راستے کامسافر تھا کیوں نہ اس کا نداز نظر پہچاتا۔ ''میں کسی بھی تکلیف یا بریشاتی میں نہیں ہوں۔ تم اینا کھانا ختم کرو۔'' وہ ایک وم سے اپنے خول میں سمٹ گنا۔

"نو پھر آپ اتنا کم کیوں مسکراتے ہیں؟" وہ تھوڑی سلے ہتھیلی جمائے میز کی سطح پر کہنی ٹکاتے ہوئے سادگی سے بولی تو اولیں شاہ کے صبر کا بیانہ لبریز ہونے لگا۔ چڑ کر بولا۔

كربولا-واب بيني بنهائي بهي ريس كيول شروع كردى ہوئی اولیں اس کے پیچھے تھا۔ "مجر بھی کا پروگرام رکھ اورومی! ابھی ایک دوست ہے میرے ساتھ۔"شرکل نے سنادہ و هیمی آداز میں کمہ رہاتھا۔

وہ کم آن روہا ۔۔۔ بس تھوڑی می مفروفیت ہے۔ کل ملیں کے کیمیس میں۔ "اس نے الوواعی کلمات کے ساتھ سوبائل آف کردیا۔

وہ اس نے سامنے والی نشست سنجال رہا تھا۔ شہر گل کووہ پہلے کی نسبت ہجیرہ اور الجھا ہوا سالگا۔ اور وہ جانتی تھی کہ ایسا روہا کے فون کی وجہ ہے ہوا ہے۔ اس کی وجہ ہے اولیں کو روہا ہے جھوٹ بولنا پڑا تھا۔

روسنیں یہاں پر ولیہ یا تھیڑی نہیں ملتی ہماروں کے لیے ہے؟" اس نے برئی سے معصومیت سے اولیت ہوئے اولیں شاہ کی خاصوشی کو توڑنے کی ایک وانستہ کوشش کی تھی اور اس میں کامیاب ابھی رہی۔ مہنیو کارور کھی اور وحرے ہمن دیا۔

من المحالة المورد المستر مينيو مين شائل نهيس تغييل عمر اب لگتاہ كه جوش والوں كو بيماروں كے ليے الگ اب ليكنا مركھناروں گا۔"

افکر جھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔"اس نے پچھ مند بسور کر کماتووہ دلچیسی ہے اسے دیکھنے لگا۔ شایداس کی بے تکلفی اسے جیران کر رہی تھی۔

''تنہارے کیے سوپ سے آل۔ انجھا یوں کرو کہ فرائیڈ رائس لے لواور پھرسوپ۔''اس نے جل پیش کیاتودہ کھل کے مسکرادی۔ کیاتودہ کھل کے مسکرادی۔

اولیں تھنگ ساگیا۔ اس کی مسکراہٹ پر نہیں ' بلکہ اس کے مہلے سے زیادہ مراعتمادا نداز کود مکی کر۔ اس کے مہلے سے زیادہ مراعتمادا نداز کود مکی کر۔

اب کی بار اولیں کے دیکھنے پر اس نے فورا" نگاہ خمیں موڑی تھی'بلکیہ وہ دلکش می مسکر اہٹ کے ساتھ اے دیکھ رہی تھی۔وہ اس کی طرف سے توجہ ہٹا کردیٹر کوبلانے لگا۔

کنچ کے دوران بھی وہ خاموش نہیں رہی تھی اور اس کے طرز عمل پر الجھنے کے باوجوداویس اس کے بے

ہے تم نے اطمینان سے کھاناتہ کھاتے دو۔"اس کے اندازبر شہرگل بے ساختہ کھل تھے بنس دی۔ وہ مسکراتی تھی۔ بنستی بھی تھی۔ مگراتنے عرصے میں اویس نے پہلی باراہے یوں کھلکھلا کے بنتے دیکھا۔

اے نہ ہے آس پاس کئی بی کلیاں چک کئی

وہ ہے افتیار ہی اے دیکھے گیا اور ہریاد کی طرح اس نے خودے اعتراف گیا کہ ایسانسن اس نے بست کم دیکھا تھا جیسا شرکل کی سادگی اور معصومیت سے جھلگا تھا۔

روا کواوں نیم متوقع طور میں سند میں سامت یا کروہ گلبزا کیا۔ اور ہے اور کا اور اسے میں سند اتھوں کیات تھی۔ وہ اور اسٹی وہ میں اور اسٹی اسٹی اور اسٹ

اوباروں میں ہو۔ "اور پیر تھی تساری" دوست "کے ساتھ میلنگاہے۔ جس کے عذر اپر تم مجھ سے نمیس ملے۔ ایکے ٹال دیا تھا تمر (دی"

ووایک تیزنگاه خاموش اور خائف مینیمی شهرگل پر والتے ہوئے طنزا"بولی۔ اللہ بار مالکان کے مرکمہ عالم کا مالک ہوتا ہ

"بلیزروما!کم از کم جگه بن کاخیال کرلو-لوگ متوجه دورے بیں-"

الدين في المراس المع من خفل عمو كرات احساس ولانا جابات ولانا جابات ولانا جابات المساس المعالية المراس في المعالية المرابعة المرا

تھیں' جو یہ سارا تماشاد کھے رہی تھیں۔رواکو باہر کی طرف جانے و کھ کروہ اس کے چھیے لیکیں جب کہ اولیس کھڑااے جائے ہوئے وکھتارہ کیا۔ مشرکل کاول جسے کسی نے منھی میں لے رکھا تھا۔ یہ کیا ہو کیا تھا۔

ویٹر کوبلا کر اولیں نے بل لانے کو کھا۔ وہ بھی اس کی تقلید میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی ساری خوش مزاجی دھری کی دھری رہ گئی تھی۔ یہ بات تو وہم و کمان میں بھی شہیں تھی کہ یہاں اجا تک اس صورت حال کا جسی سامنا ہو سکتا ہے۔

دواس کے ساتھ خاصوشی ہے گاڑی میں آجینی ہوہ ہے گاہ جیدہ اور البھا ہوا لگ رہا تھا۔ خاموشی ہے ہار کنگ لانگ ہے گاڑی سؤک پر لے آیا۔ الانڈ المرسودی عمری وہ سرساں غلاموگرا۔"

" آنی ایم سودی میری دجہ سے سب غلط ہوگیا۔" وہ حد درجہ شرمسار سی۔ "خلاموشی ہے بیٹھی راہو۔ اس وقت میں گوڈ امات

''خلاہ و تئی ہے جیتھی رہو۔اس وقت میں کوئی بات سے کرنا چاہتا۔''اولیس نے لئے بری طرح جھٹڑک دیا نفاروہ سب ہو رہی۔

ر سلی دو ای است دو بری طرح بینساتها داکر کچه در سلی دو ای او بیرود این بر بیمون ند بول بیکا بو آتو بیرود این این بر بیمون ند بول بیکا بو آتو بیرود این این بر بیمون ند بول بیکا بو آتو بیری این برد این برد کار کرتے دیکھ گئی برد این شرکل کے ساتھ مسلمراتے کیج کرتے پائے باتا کھ بینا "بهت بردی غلط فنهی کلیاعث بن سکمانها اور بریشانی شهر کل کے دل کواقعاد اور می غیر معمولی شبیدگی اور بریشانی شهر کل کے دل کواقعاد کی غیر معمولی شبیدگی اور بریشانی شهر کل کے دل کواقعاد کی غیر معمولی شبیدگی اور بریشانی شهر کل کے دل کواقعاد کرائیوں میں دیکھیل دائی تھی۔

草 章 章

ا گلے روز روہ ابونیورٹی نہیں آئی تھی۔ رات سے وہ اس کے موبائل برٹرائی کررہا تھا تھر اس نے اویس کی ایک بھی کال ریسو قبیس کی تھی۔ وہ الیم ہی تھی۔ خود سے مسلک چیزوں سے متعلق پٹی اور پوزیسو اس وقت بھی اویس نے مجبورا "اس

الوسائا اولى نے سواليد تطول سال " آم سوري يارا يحصاون اجمالة تين لك مايات كرنا- مكراور كوني طريق بحي وكلماني شيس ديا ادرندي تہارے برول میں سے کوئی اس شریس ہے کہ ان ے بی بات کرل جائے۔ ایکو عی ندباریاوراس کی مما کو تمهاری کرائے۔۔ اس کحاظ سے بہت پند آئی الرب اور وہ ان کے کھروالوں سے مل کر آؤر ملک کا يويونالوناواجين-" عام بخطية بوغدعايان كررماتها اوراولیں ... وہ عامر کی بوری بات من اور سمجھ کینے كبادجود صيا مجى كى ي يفيت من كواقل الائتم سوري يار اكر تم ي مائند كيا ب تو_" وه چونك كرحواس كي دنيا مي لوناتها " آديو آل رائت؟" اس كي آنكھول على اتر تي مرقى عام كوشقار كرتى-الم المانك الدول على تم مع يطولت كول كا- "وه خوداى كيفيت مجه مير ياربالقا-ا من اس كى منكود كى ليے شارى كايرويول وب ربا تھا۔ اصولا "تواے نوش ہونا جائے تھا کہ رونا کو یانے کی راہ الدوت خودی ہموار کردی گی۔ ور حقیقت ای کی جھی میں آیا تھاکہ اے کس روشل كالفهار كرناج سياى كيوه توري طوريرعام كے ساتھے ہے ہمنا جاہ رہا تھا۔ العلو تعليب عم محرجاؤ- آوام كرد-فعرات عامرے زی سے اس کا شاند تھ کا تورہ ترقد موں ےوالی لیٹ لیا۔

اولیں شاد کا موزاس قدر سجیدہ اور کر بران ساتھاکہ شرکل دو مردزے اس سے تھالمب ہونے کی ہمت نمیں کریاری تھی۔ کمانا بھی دویا ہری سے کھانے آمیا

مخضر سا ایس ایم ایس کیا تھا۔جس میں اس نے روما ے قورا " لمنے کو کما تھا۔ وحكمال مجررے مویار! يوري يونيورشي وهوند ك . آیا بول میں۔"عامراے ویکھتے ہی خفلی سے کہتا ہوا اس کی طرف برها واس نے موائل آف کرتے ہوئے اس کی شکل دیکھی۔ وهيس توخيريت ہے جول-تم بتاؤ شكل پريارہ كيول ي دي إلى-"اولى ساء بالقيار جرك يراته يهم را جي اين الرات او الله الله كال المجھے کیا میضال اور کئی ہے۔ "مطلق مجھے میشال ہے۔" سامرے کہا تو وہ حمرانی ے ہو چھے لگا۔ "المشین کس بات کی ریشانی ہے؟" " کی کے اور اس اور اس اس اس کے کیا اور ان ا من روائد مي المناوات الماس كان الماس كان المراس كاقباء "رالكوكيات عامر إصاف الزاول يمن كمام المراووا-"ووجد مح موجكما عرول-العلم إور تساري ايك بيت بيتيوسي تو آفي وولي تھیں وہ کمان پر بھی ہیں؟" اقلی مظلب ہے مسارا ہے؟" اولیس کے احصاب موسی کا این می الماری است المی این است می المی این این المی این المی این المی این المی این المی این المی این ا المولی آنی و شیم در این این - " عامرے جھیکتے ہوئے اور جا آرای کی جیٹائی پر میں جسلنے آلیس۔ آب مل سب کر ایا کمانیاں ساقی مجرری میں اے تعلقی اندازہ سیس تھا۔ اس کیے اس موضوع كونظرانداز كرنان السياسة بمنزاكا-ومعمرة وكمناج على ويوري الموس "یار اوه نواری است عک کردی کی-

الميو كى ده ان دنول الله بعالى كے ليے كوئى اوكى

وهوعدراى باله المت كتركار

کے کوئی خاص جذبات مہیں تھے۔ کیکن اب جب کہ وہ اے ول میں بساکرا پاسب کھیان چکی تھی کوما کے لياس كالتااحياس موناب عد تكليف ده تعا اب کیا ہو گا کانیون سائن اس کے ذہین میں جکمگارہا اكروه رومات اين كمشمنت نبحائ كالواس كأكيا ے گا؟ دروازے پر ہونے والی دستک نے اے سمجھلنے ير بجور كرويا-دو في على جروصاف كر في دوائه ميكي-واشر كل إلى جاك روى موكيا؟" وهدرواله واكي اندهب كريس مين ويمين كي سعى كرد باتفا-الله الموليال على التي چرجلدي ہے آؤ اور کھانا لگاؤ۔ خت بھوک الماج الله الماجة ور المنته فريش موذين تفاه روستاند اندازيس كهتا _ الى الا الدر مرسيس ليه وه الورج عن المع نعن لماؤكي؟"اس في جرت مع يوجها-اص سابق مال "فركل في الله عالم ي عراب ويا التحييل أنسوول كي في البحي بعي ی۔ اولیں نے گری نظروں سے اے دیکھاجو ہے صد کترائی ہوئی لگ رہی تھی۔ "میں یائی لاتی ہوں۔ آپ کھانا شروع کریں۔"وہ چند کیے اس کے پر غور کرنے کے بعد سر جھنگاوہ كها على طرف متوجه الوكياء یانی کی بوالی اور گلاس اس کے سامنے رکھنے کے

السوف عاراى مول-نيتر آراى -

" بھو تھے تم ہے کھیات کرتا ہے۔

ایمی بھی وہ بت است کرے اولی کو کھائے بلائے کے لیے آئی واس کا اتھ وردازے کی تاب پر ای هم حميا- وروازہ ملك اى سے كھوا تھا- اور ميم وا وروازے سے آئی اولیس شاہ کی آواز وہ بہت الجھی طرح بمن على صحى-الي موبائل يروه يقينا "روماي العتبار محبت كى پېلى بيز حى بنو آ ب تم تو پيلے فلدم پر ہی مار رہی ہو ہے ہیں کے انداز میں مخلود قتا۔ العيراتهم خيال روقا كيا حسارت اور هيريت مانين موجود والمشته صفائيال بيش حرب كاستقاصي المبارنيان = مي الله والتي حيايا ا مجمي ين وومات عراط موت عادات ساسات المات Colone to the second انريانا الاستان الاستان الاستان الله مالي المراجع الراجي المراجع مجمل کی قابول میں سے اور کی اور است سات اور التحرين المدادا الماء -106 - 10 - 100 - المولين كالسام الله في الداسات المولين " و ایک الفاق قر اور می کام می است س معاملات میں دو سروی کے سامنے جبور بھی آ ہے اور _colyt/5-200 1000 لقين كرو زوما إعراب حالات أور بول ك- تحور من واول کی بات ہے۔ اور ہم میں تو ہوں بی تعمارا۔ اس كالمجدوند بات سعاد جمل تحار الدر شركل اے لكا يكى يوم آخر ہو۔ وہ رك موتى سانسوں کے ساتھ مشکل قدموں و تھیلی این جانتی کھی مکرت خوداس کے والی میں ادلیں شاہ کے

"يات ..."اس كى ييشانى برسوج كى شكنيس يسلى چند کے ہون جنج جے اس نے کھے طے کیا تھا۔ بجريب متوازن اور مضبوط ليحيس لويا موا-الرياس شركل! ثم جائي موكه مارك ورميان ي رشته کن وجوبات کی بنا پر طبے ہوا تھا۔ میری ای ایک لا نف اورای منتس منتس سے مرس نے محض بإجان كى بات ركلى اور ميس يد عيش دى مسي اس ماحول اور تعنیا رسومات کی سازش کاشکار ہوئے ت بجايا وولاي وقت كالقاشا تقال مراب حالات يمة ہیں۔ تساری لا تف جی سیٹل ہو چی ہے۔ تو میرا سنی فیال کہ اس معافے کو اب طول ویتا عرال عالي المحال كالمعداس كى بات كانى الماليون الم المريات المرسول الول الله والكالم على المعلم على الكالم المسرب الرابي من اليابية تعاسمارت و ___ "ووائن _ نظرطات يغير أند فرقل اس کی ان توجیات کو سمجھ شیر پیاری تھی۔ یم بھی اس کی آجھیں برخی دیں۔ وہ ادلین شاہ کو مسلسل دیجھ دوی تھی۔ جو اس سے فكاويجي سيس لمانها تعا-ではしまることにはいいい ے شرق اور تم ے شادی کافیعلہ بھی میرے کے ایک ایاان مل تفار ویس نے میں تماری بعلاقی (بلوی روما_ اب مالات اور مول کے بی الموزے واول كى بات ہے۔ اور على الا عول ال (-1)1 وہ محض اولی شادے بلے ہو عام نصور میدری

-182のごりをき شركل كواس كي محراب اس كانستاب لکتا تھا۔ طراس وقت اس کی مسکراہٹ نے اے فد شير بحراكريا تعا-الماسين المطالبة اس حکے اریز نے اوری کوچوزگاویا تھا۔ اس مجھی س نے ایک سی کی اس اور اداش کی بات پر او می المحلى نبيل منظر آن الب كيابوالقام الانس مراجع بات كري الم الرائي الحاسات الوكيدة وت تجيل ع كماليد كالرائي الماري المالية كالمائي والواد ے رسے اور استان کی ا انگلیز میں میں میں استان کی استان کی میں میں میں میں کا استان کی ک Line to the DENZEN متعلق سوال وہ علاہ ۔ ۔ ۔ ۔ یہ اس متعلق سوال وہ علاہ ۔ او کلے وال کی سمری اوالی ہے ۔ ایک ایک میں اور کا ایک ہے۔ significant to the second حیرت می النام است. النام کی النام است. النام کی النام است. La Carrie Colon مريات فعول أوا مثلاث و عدد ي بنجيدگي سے بوچھ رہائشا۔ شهر کال الجھی۔ "العقصہ ہی ہول کے۔ میں انہیں شمیں جانتی۔ بس فدبار ہے کی برتھ ڈے یہ ان سے تعارف ہواتھا۔ مربات

اولیں کو مجبورا "ڈاکٹر کو گھرلاتا پڑا تھا۔ وہ ہوش میں تو آگئی تھی مگراس قدر خاصوش اور ساکت تھی کہ اولیں فرد گھراکیا۔

خود هبرالہا۔ "بید تنبی صدے یا مینش کے زیر اثر ہیں۔ اور مسلسل ایس کنڈیشن نروس بریک ڈاؤن کا باعث بھی بن سکتی ہے۔ آپ انہیں ذہنی طور پر مینش فری رکھیں ۔ بید آپ کی۔ ج^{ہو} پرولیشنل لب و کہجے ہیں کہتے گئے ڈاکٹر نے آخر ہیں آس سے ان دونوں کے مائین رشتے کی درضاحت جاہی تھی۔

المستزین میری ... "ایک نگاه به تاثر چرو لیے آنکسین موندے شرکل پر ڈالتے ہوئے وہ جیسے بادل ناخوات بولا۔

"او کے ان کا خیال رکھیں۔ ب احتیاطی انتشان دو او علق ہے۔"

ااکش نے دواؤں کا پرجد اس کی طرف بردھائے موے تنہیں اندازیس کماتودہ محض سرمالا کررہ کیا۔ دہ ڈاکٹر کو رخصت کرکے لوٹا تو شہر کل کو روتے

او تم آئی بیکنگ کرلو۔ میں تنہیں مایا کے پاس جھوڑ آ ناہوں۔ "اولیس نے کسی نری کامظا ہرو کیے بغیر سرد مہری ہے کمانووہ تڑپ اسمی۔ دعیں کہیں نہیں جاؤیں گی۔ "

"ا پن اور میری زندگی کو امتحان مت بناؤ۔ میں جتنا سہ چکا ہوں ویسی میری برداشت سے بردھ کے ہے۔" وہ جیسے بھنکار افتعا۔

وہ ہے چھارات ۔ وسیں آپ سے کیا اگلی ہوں ۔ کچھ بھی تو نہیں۔ صرف آپ بچھے اس گھریس مت رکھیں۔ اما کے پاس جھوڑ آ کمیں مگرخود ہے جدامت کریں۔ ''اس مجیب و غریب صورت حال نے اولیں کے ول کی کیفیت کو بھی عجیب ساکر دیا۔ وہ ہے بس سااس کے سامنے بستر پر تھی۔ اور اس کی ساعتوں میں اس کی کچھے ویر مسلے روما سے فون پر کی جانے والی بات کوئے رہی تھی۔ ''تو دہ اے رہائی کا اذان دیتے کو ہے۔'' وہ اٹھ کھڑی مو آ ۔۔

''نہو نہیں آپ کیا کہ رہے ہیں۔ بچھے نیند آرہی ہے۔'' وہ روتے ہوئے بولی تواس کے ایک ایک لفظ میں استدعا تھی۔ ہر لفظ اولین شاہ کے قدموں سے لیٹ رہاتھا کہ ایسے مت کردا بیامت کود۔

اریس نے جرت ہے اس کی طرف دیکھا۔ اب کی بار جب دہ بولا تواس کے لب و لبجے میں المحی ہمی ہمی۔ "بید سب تواول روز سے بطیح تھا۔ پھرتم یوں کیوں ری ایکٹ کر رہی ہو۔"

من من آب کی جائی ہول ۔۔۔ ''دوزر و من آئی تھی۔ ''گر صرف ہیں اعرب ''اس کے است مفاک حقیقت اس کے سامنے العربی کی ۔۔۔

شرکل کولگا این کی تا علی اس کے وجود کا پوچھ اسپار نے سے انکاری بولیا۔

الم المسلمان والوادر التي أعلى المراكبية المسلم المراكبية المارية المراكبية المراكبية

شرگل تولگا ایک دھائے ہے کمرے کی چھت اس کے سرر آگری ہو۔ اب جانے آنسوؤں کی جادر تھی یا اس کی آنکھوں کے آگے سفید سی دھند چھلی 'کم ہوتے حواس کے ساتھ ہے اختیار ہاتھ آگے برسھا کر کسی شے کا سمارا تلاش کرنے کی کوشش میں ناکام ہوتی وہ لڑکھڑا کرنے گرگئی۔ ہوتی وہ لڑکھڑا کرنے گرگئی۔ اہشیر گل۔! اوہ گائے۔ ''جواس کھونے سے پہلے

اس کی ساعتوں ہے اور کا ڈیسٹ حواس تھوتے سے جیلے اس کی ساعتوں ہے اولیس کی تھیرائی ہوئی آواز ککرائی کے ساتھ دکھائی دیے تو۔ تہمارا ہرافت مرف بھے

"اورشادی اسلام میں توجارجاز ہیں آئر افورة

کرکتے ہوں تو۔ "وہ جائے کس رویس تعلد محریطا

کرکتے ہوں تو۔ "وہ جائے کس رویس تعلد محریطا

دن الفور اس کی بیفیت کا نوٹس لیا۔ اے محورت

ہوئے ہوئی۔

بریانے والی مساری تھاہ برداشت نہیں کرستی اور تم

جارجاہ کے جگریں ہو۔ "وہ سنجل کربولا۔

جارجاہ کے جگریں ہو۔ "وہ سنجل کربولا۔

ال یک تبییں تو سنجال نہیں پارہا۔ باتی تین کا لیا

کروں گا۔ جاویت ہوا تک جلے ہوئے وہ ہریات بھولنے لگنا

میں گا۔ جاویت بول

ائی کے ہم قدم طبے ہوئے وہ ہمیات بھولنے لگنا خا۔ مرازی توافعتا ہوا ہم قدم بھیے کمی کے انسوؤں پر یز بالخار کمی کے ول کو کچل رہا تھا۔ وہ این یفیت سے صبراکر روہا ہے باتھی کرنے لگا۔ وہ اس این اور شہر کل کی تاکہائی واستان سانا جاہتا فیر معظم ہے جاتے ۔ فیر معظم ہے جاتے ۔ فیر معظم ہے جاتے ۔

ے بر ممان ہوئی کی۔ "البیر ملک کی میلی میٹر تھی اعتماد ہو یا ہے روی !" "البیر ملک آپ اپ رویوں میر دالا کے پردے ڈال کرنے راتھیں آؤٹ "اس نے فی الفور کمیاتو وہ ابغور اسے مکھنے لگا۔

"مربات می اوشیر نبیل کی جا کی الداب تم جاندون میں کتنی ایس میں جھے شیر نبیل کرتیں۔" ''میں نے آپ کو جسی اورا سے محیت کرنے علامت میں کیا۔ اس محیل اسٹ اوران کا تعالیٰ میں ممیل آلواں کی۔ آپ روز سے شان کرتا ہے۔ صرف اپنے بہترے استقال رہے میں سال سے زیادہ میں اور پچھ نمیں جانتی ۔ ''ادائی کی ب سے جاتے ہے۔ میں اور پچھ نمیں جانتی ۔ ''ادائی کی ب سے جاتے ہے۔ میں اور پچھ نمیں جانتی ۔ ''ادائی کی ب سے جاتے ہے۔ میں اور پچھ نمیں جانتی ۔ ''ادائی کی ب

الگےروڑ یونیورٹی شیر رہا ہے۔ ان ان اس اس اور ان اس اس اور ان ان اس اس اور ان ان اس اس اور ان ان اس اور ان ان ا مستندا جیما تھا۔ مستندا جیما تھا۔ ''کیا فرق رہ آ ہے یار! ایک آدرہ اسٹر ہے۔ ''وہ سیکے انداز میں مسلم اگر بولا توروہا کے ناراضی سے اسے

و کھتے ہوئے کہا۔ دوقت کردول کی شری تعہیں۔ اگر جمعی کمی اور لڑکی رائ تھی۔

"امچھا۔ یعنی نقصان میں میں جارہا ہوں۔" وہ
اس کی سوج سن کرہس دیا۔
"جس کے پاس روہا آکرام ہو' وہ کیسے نقصان میں
جا سکتا ہے۔ "وہ اتراکر یولی توادیس کمری سانس ہو ہے۔
روگیا جبکیہ وہ اب اس کا والت افتحا کرچائے کی اوالیکی
کردی تھی۔

台 杂 数

رو الزيرة كيا۔ ووباريہ نے كها؟"

وو الزيرة كيا۔ ووباريہ نے كهرى سائس لينے ہوئے

جيدگ ہے كہا۔

"كيا ہم تھوڑى وير كے ليے بات كر تكتے ہيں ؟"

دم ہی ہے۔

وہ اپنی رسف واج پر ایک نظرؤالتے ہوئے جیسے

چکے یا او وہ اس شجیدگ ہے ہوگ۔

البعض او قات چند صف سائع كر كے اضان اپنی

بورى زندگی ہے ایت ہے وسک ہے ہوگ۔

بورى زندگی ہے ایت ہے وسک ہے اس بات کی اسان اپنی

بورى زندگی ہے ایت ہے ہو سک ہے اس بات کی اسان اپنی

"صرف وہ باتیں جن کا تعلق تم ے سیں۔ بالواسط يابلاواسط-"اس في سيح ك-المجھا۔ بالقرض عنے والے میں برواشت کرنے کا حوصلہ ہی نہ ہو تو خوامخواہ زندگی بریاد کرنے کا کیا وه جیسے کسی بہتے پر چنجنے کی تک ودویس تھا مرروما ودكم آن اولين إجب الماري زندگي ش ايسا يكي موات معماری بات با جی اعتمادی مواکستان ہے۔ اولین نے بھرے جماعت السان اوسی معاقبوں كال معظم الري ال ألا الدي المعلى برے دلبرانداندانداندانی النصی اور میں اور میں است النان الن تهاري ميت يه بحث المالية إلى الري المناق المنتجب والمنتجب المستحب والمنابات بالراس أراد والشارية الماء المارية را سمرادیا۔ ''تمہارے اعتمادی ہندیا کہ جہ بھتا تی تھے۔ س کررہا ولامت الوادة اليفائيك اولي العن مراجي طرف التات يالاي مولي سي؟"جند لحول على بالماج والماج الماج الم - JUN 2005 - 100 -و منطق على و اوليس - منطق من اول المنطق ي مبش ديني وي ستلمام الفرون استام ويجها الكونك لم أله ين الترسول المرسول المعالم المناسقة الله كندويشاس كوايناؤجو تقهي محبت كرتاب المن من سائے بن کی ادان کی ات ہے؟ اللہ ي المحالية اليو الم ع مجت كريًا بي او المناق فورول اور خام ولياك ما تد قبول الاللاب مرا تحول يشايا ب فوقتى بوائد لى النام الدين المان

المآب كوميرت يرسنلوجي الترفتير كراك كالولى حق میں ہے۔ بسرحال میں شرکل کی دوست اور عام كى كرن مو كے تاتے آپ كى مت وت كر آ المتينك يوسيس في محى ان ى دور شتول كودين من را المع الوية أب عبات كي مى-"ووزراجى اس کی وهشائی اولیں شاہ کی طبیعت مکدر کرتے لى الى كاجى جابا إخلاقيات كوبالائ طاق ركت ورے ایک لیے ضافع کے بغیر بھی اس لوکی کو موک سے الأكراب ابنام واوفل والبس ليناجا التي الي تواصد المان المان کے لیے جھے اور شرکل کو اسکینڈ الائزو کرنا يحيديا الل على يند أس -"آلي-"وه يصد عالواري عراا وزواري المازي الدائل الدولي المعادية Dede Frederic الم المنظمة الما المراول الما المنافع المنظمة المنافع شامة مرسال بھول ہی اسکیندا رائل بوسے ہیں۔ اس سدى والي مليم الميقد الى يوسكنا ب- "الى ك المراس كولام والى "ولا ميري يوي شين ب "ولا تشخيري يوك مي 一日 ショウンノニューラン "التيما_"العدمسخوانه اندازش وحيرے = 7 الديسيات آب كي كي الماكي كيا الي كالاولى -62-10000 عفات سے باتات کروا تھا۔ الدرآب وشايداس معاشرت يس مواتع كرى

ماس عراس المحاري كالمعلق أب المحاس

ہے کہ وہ کی کس کو اس کانٹری تھا کی اصلیت

مے بعدای نے اسے اعصاب کوڈ صلا جھوڑویا۔ والماليات كريس كي الم "آپ مجھے میرے کھر تک ڈرلے کرویں۔رائے میں بات بھی ہوجائے گا۔ "وہ آرام ہے عل بیش التعريف وردي آت مل وروح الدازش الر الب شركل ك في البين بعاني كابرويونال ور رعام الله المال المال المال المال المال المالية الشوكل كيس لاك بالالهارية وسوال فيتبعظا ومعيل لا خاير عليال كالعرب الما المعالي كالماكن الما كالماكن الما كالماكن الما كالماكن الما كالماكن الما الماكن الما الماكن الما علاج ميري - "ووختاط المراش ما ا- المعلق "المن موشق _ آلاق الكارة - آران معلق المارات عالى الراد المحامد القال عالى المواكد بمرس الأرعياس بين من القوامة A STATE OF STATE الري حي تعليد الما المنظم المساورة

" قرايا آپ آيايل انداز سال سالين التي اين يحقي لا كالتيمان على التي الناا يعلي التي ليا جو عليه التي رسي الربطية وإن يريك بير اللهاء والمامطاب عي يه والان الفخير عي الاياري فيات برفعه آسافات

معین مید که روی وال که الدور آب کی نظرین ال قیول کرنے کی بحاہے خود اے دواو کیوں سیس ر الله الله الماري المن من المازيل سوال كالباجوا بڑائے گی اور کوئی اس کی بات کا لیتین کر ہے گا بھی یا جمیں۔ 'اوہ بہت رکھ ہے کہ رہی تھی۔ ''میہ آپ کا دروسر جمیں ہے اور آپ کی دوسی کا انجام بھی جھے دکھائی دے رہا ہے۔ ''وہ گئے ہونے لگا انجام بھی جھے دکھائی دے رہا ہے۔ ''وہ گئے ہونے لگا

وَالْمِنْ اللَّهِ النَّالِينَ النَّكَشَافَ بِهِ لَيْحِيقَ بِهِسَى بِمَا بِهِ النَّهَا كَهُ فَهُمْ كُلَّ نِهِ الكِهِ النَّمَّالَ رَازِكَى بات بِينَ يَجْمِينًا وَى تَعْمَى اور الرّبِ سب روماجان جاتى تقي

اسلیت جان کریں اور است سے است است میں اور است سے است جان کریں اور است سے است کا است کا است کا است کا است کا است کے سات کے است کا است ک

سیٹ خالی تھی۔ دوباریہ نجائے کمپ اس ریکی ٹی تھی در اے احسان جی نہیں ہوا تھا۔

وہ فلیک میں بہ نیا آہ شدید آئئی ارب سے گزرے کے بعد اب فصے کی انتہاج تھا۔

من من کلی نے این اور آن موال سے اور آن کی آئیں ہیں کوئی ہے۔ آئیس میں کوئی بات ہی نے جوالی ہو اس سے بات ہے۔ اولیس نے فصو کر اے سات ور برازی نے ایازا س نے مزالہ میں اس مراکزہ حیران نظروں سے ور بات اور ناش کا جو کا ہے۔ ور سے میں اس میں اس

العلاغ و خراب خین جوالها تنهمارا مصل کتی کے عمر پر تمام تعرفیف رسااتنا آسان خبین ہو ماجتنا تم کے سجھ رکھا ہے۔ "

سے آلیا ہے۔" ایس آلیا ہے آلیا ہے کو نمیں سمجھے تو جائے دیں۔ ایس آلیا ہے۔ محبت آلیا ہے ایس آلیا ہے۔ محبت آلیا ہے ایس آلیا ہے۔ اور اللہ میں انتخاب اور اللہ اللہ مالی حالت ایس ایس آلیا ہے اور اللہ میں اور اللہ میں اللہ مالی حالت

سلام کے اور اپنی محبت میرا عتاد نمیں ہے تو روہا کو ا اسے ہے۔ معملی مت بنا میں۔ بین تمام ممر کسی اور ا استام نے بر خاموش ہے گزار اول گی۔ آپ کو کسی احتمال میں نمیں ذالوں گی۔ آپ کو کسی احتمال میں نمیں ذالوں گیا۔ "

درش ابنایه فلف مند کردادردایس کی تیاری پرو- "و ه تطفیت بولا-

" "میں اپنا بیک تیار کر چکی ہوں گمر میں آن شیں کل معادی کی۔"

اس کا ایران او انتظار اولیس کو خلیان میں مبطا کرتے۔ اگا۔ کو اس کی رفعت ابھی بھی ازی ہوتی تھی مراسو ہے۔ اور منسور افتقا۔ اسے شہر کل کے ساتھ ایسا سلوک کرتے قبلی کوئی نوشی تھیں ہوری تھی۔ شاھر معالد موتی تو دوانی تعلق کو تیول کرائیں گھروہ فیفر اس کی ایک ہاں مگراس کے بستر پر دھرے شیشے کے خالی گاس کے

یجے دیے چیچے نے فی الفور اولیں کی توجہ اپنی جانب
مبذول کروائی۔
اس نے بعجلیت وہ چیچ کھسیٹا جس پر شہر گل کی ہے

اس نے بعجلیت وہ چیچ کھسیٹا جس پر شہر گل کی ہے

مروف پر بھیسلنے لکیں۔
مروف پر بھیسلنے کی او فقط آپ کے سمارے مراسی مروبھی اب بھینا جانے چیس تو

یں ہو اور اس کے سال جلی کئی تھی وہ کمال جا تھی ان کا ایس کے سالود وہ اور کسی کو سیمیں جانتی تھی۔ رویت بیری کے باس شیمیں تھا تو بھر کمال کو وہ تیزی سے باہر کھا تھا۔ اس کے وائن میں پیملا اور آخری نام دوباریہ کا آبا تھا۔

ما مر کا تمبر ما تر اعبات اس نوباریه کافون تمبر کے کرزوباری کے موبائل رکال کرنے لگا۔ اسباری آوازے لگا جیسے دو فیزے جاگی ہو۔ آئی کی آوازے لگا جیسے دو فیزے جاگی ہو۔ اسین اولیں بول رہا ہوں۔ کیاشرکل آپ کیاس

ے ؟" "الیا _ اتن میں میں وہ میرے پاس کیا کرنے آئے گات" وہ حیران ہوئی تھی۔ ایک اور میال آیا تھا۔ ایک اور میال آیا تھا۔

الهوسكات كر تحوال وير عك ووقات كماك

اے "بایمانی" کے متراوف لگ رہاتھا۔ "مم نے بیر سب دوبار سے کیوں ڈسکسی کیا ہے؟"

اولیں کی وہنی روپلٹی تو گزرے ہوئے کمحات کی شرمساری کا حساس بھرے اے شعلوں میں و تھکلنے نگا۔

" میں جائی تھی کہ دہ اینے بھائی کا پر دیونرل والیس لے لیے "

معتاس کے لیے کیا اے تمام حقیقت بتا عاضروری تھا۔ ''اولین نے انت ہے۔

وعی نے اس کے اور اور اس کا افغال کے انتقال است کے باور دوراً کر اس کا افغال کے است کے باور دوراً کر اس کا افغال کے بیار انتقال کے بیار انتقال کے بیار انتقال کے بیار کا انتقال کے بیار کا انتقال کے بیار کا انتقال کے بیار کا انتقال کے بیار کر انتقال کا بیار کر انتقال کا بیار کر انتقال کے بیار کر انتقال کر انتقال کے بیار کر انتقال کر انتقال کے بیار کر انتقال کے بیار کر انتقال کے بیار کر انتقال کر انتقال کے بیار کر انتقال کے بیار کر انتقال کے بیار کر انتقال کر انتقال کے بیار کر انتقال کے بیار کر انتقال کے بیار کر انتقال کر انتقال کے بیار کر انتقال کر انتقال کے بیار کر انتقال کر انتقال کر انتقال کر انتقال کر انتقال کر انتقال کے بیار کر انتقال کر انتقال کر انتقال کر انتقال کر انتقال کے بیار کر انتقال کے بیار کر انتقال کر ا

ہیں۔ "رہ صدور جا انھینان سے کیے رہی تھی۔ اولیس کے ذہن میں ذوبار یہ کی تھی یا تھیں کو نجنے لگیں توکیارہ دونوں ساری عمدای انعلق کی "مقابقت" ہتائے کی خاطر کنرے میں کنائے دین ۔ "۔ "مود اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

النام رف الرق من السنة الوراد الول من الرق السنة المورد ا

یں رسے کوئی آوائی وستک دینے پر جھی اس کے کسرے کے کوئی نہیں آئی تو اولین نے ذرا سا دروازہ کھول کر اندر جھانگا۔ کمرے کی لائٹ آن تھی طرشبرکل کھیں و کھائی نہیں دی ہے

وہ بڑن ٹیس آیا تو وہ وہاں بھی نہ تھی۔ الجنتا ہوا وہ وہ بڑن ٹیس کیا تو وہ وہاں بھی نہ تھی۔ الجنتا ہوا وہ وہ بارہ اس کے کمرے میں کیا مکروہ کمیں ہوتی تو ملق۔

كراف كي بعديهال آيا مريح وه بولنا شروع عوالوركا منيس تفا-اول یا آخر۔ بناکی قطع وبرید کے اس نے تمام طالات واقعات روماكے سامنے ركھ ويے تھے ایک مان ساخفاکہ تھی محبت کرنے والوں کا ول بہت رسيع موگا مر چھ مان جب ٹونے بين توان کي كرجياں من المان المحاليان المحالية وو وم بخود ساکت میشی اس کی داستان سن رہی می- بول مجمد کداس کے وجود می درای جی جیش میں ہوئی سی-وہ رکاتو پہلی باراس نے بے سیخی ے "9_ velety_2" میں و خود قدرت کے اس زال پر ششور المسايل من المستركل كالكهابوا أخرى فط تكال كراس ی طرف رحایا ت القام کروہ بے تھی مگای ان قياس كورطول يروزاك الى الى الرعمة で 一らいないをいれ الاست فوب يوهيقت يه اولين شاواجي _ مردري ميس مجما-"وه ے کی بیوں آواس نے صفائی چیش کرنے والے اس نے سلے معین آگاہ کرتے سے متعلق سوچا تعاليل منس الكاه توتب كرياجب ان تمام واقعات كى كونى حقيقت موتى-" "جموث مت بولو اوليل! يول كموكه تم ميري آ تکھوں میں دھول جھو لکتے رہے ہو۔ مجھے بے وقوف ہناتے رہے ہو۔"وہ غصے سے جِلّائی تواولیں بے سیمنی ے اے دیکھتے ہوئے متا ۔ فاند انداز میں بولا۔ "باد جود اس كے كريل نے خود تميس آكراى بات الاركياب عن تهارے ليا تال اعتبار "واه اولیس شاه!ویری انتملی جنیں۔"وه استزائیے

منتي حائے "آپ مجھے فورا "انفارم سيحے گا۔" الكروواتي س كوني كام العالم العالم العالم العالم يقيناس كى بريشانى مجھ مسير ياراي سي-"شاید به خدا حافظ-"مزید بحث کو عبث جان کر اس في الماريد كرويا-یریشانی کے عالم میں پیشانی مستادہ تیزی سے گاڑی كى جالى الله الله الله الله الله الله ذين اس تعدر كثيف سوجول كي زويس فقاكه لفث كى بحائده سراهيول كنزراد يج آيا فها-مراكون ير كارى دورات بوي اے بردو سرے چرے بر شرقل کا کمان ہو رہاتھا۔ الله المحاليا ضروری تفاکلید سب سیری بی زندگی شن به و ماید "لوگول کے بے تکمیز چیزے رکھ کر پینا مغتول المن المناسطة المناسطة وها المسال المساولة في المساولة المساولة الما العاليات يو محى سر مال عيد يستان من الماليات كمال عدد الورائي - كل سال - الدر المال ان گزرے عمل منتول میں اس ور اور ال وهروما كالراعك روستى فالقواقي "فيريت الأس التي تا_" کے مقابل مھی۔ معابل ہیں۔ اولیس کی سرخ ہوتی آلکھیں اور شب بیداری کا

ے معابی میں۔ اولیس کی سمرخ ہوتی آلاسیس اور شب بیداری کا مظہر ریشان چروا ہے ریڈ سکٹل سے ریافقا۔ ''افوی تھے ہم ہے بہت ضروری بیات کرنا تھی۔ '' ''افوی تھی تھی ہے ہم از کم ناتم ہو کوئی اور جن کے رکھے '' دو کھتے ہوئے مسلمرانی تھی۔ بہت پر سکون اور قدر سے لا یوا۔ اولین نے نظر بھرکے اسے دیکھا۔

اس کی داخی پریشانی اے بہت زیادہ سویتے خمیں دے رہی تھی ورنہ شاید دہ اپ نفع و تقصان پر خور

انداز شريول-

"فدا گواہ ہے ردی ایس ہرامتیان میں پورا آترا ہوں۔ میں نے اپنی تم ہے محبت پر آنچ بھی مہیں آئے دی۔ "دو جذباتی آغراز میں پولالواس نے ہے ممانت نم کے میں کما۔

المرات المرات المن المناق المراق الم الما المحبت كي من المراق ال

الآیے شقت یہ بھی ہے اولیں شاہ! کہ وہ اولی ابھی تک تمہاری یوی ہے۔" روایت جیسے آئینداس کے سامنے لار کھاتھا۔

اور بیان دو بیوی ہے ضرف میرے نام کی جاہتے ہے اور بیان اور تم روماآ کرام افی الحال جمعے پر کوئی تق شہر رکھتے ہوئے پورے کا پورا اولیں شاہ کوپاکر بھی ہے بیتین ہو؟۔ بجھے شک اور ہے احتادی کے پاڑے بیں اول رہی ہو؟۔ اخلاف توقع اولیں کے اب و کہو بیس مسراؤکی می بیفیت در آئی تھی۔ بیسے اس کے اب و کہو بیس بیسند کر م "کے بوقوف بنارے ہواولیں شاہ ایکی گئے ماہ سے تم اس لڑک کے ساتھ ایک ہی کھر میں رہ رہ ہواور شاید ایک کمرے میں آئی۔" "روما!" وہ غرآیا۔ "تم جھے جانی ہو۔"

وصل جس اولیس شاہ کوجائی تھی وہ تم نہیں ہو۔ ہاؤ وہر یو (تمہاری ہمت کیسے ہوئی) اتن ہوی ''خیانت'' کے بعد تم میرے سمامنے آگھڑے ہوئے' ہو۔'' وہ اس کی بات کاٹ کراتی ہی ہے انشاق ہے بولی ا سنسنانے وہمن کے سمائی اولیس شاہ محبت سے واس روپ کو جھنے کی کوشش کر اے نگا۔

(صرف مجى محيت كرف والون كرول على الشيخ وسيع بهواكر شي بين-)

شرگل کا سے آاہوا اس آئی کی قریب میں میں آاونجا خلے لوکیا وہ لاشعوری طور پر رونا کی محبت کی وسعت چیک کرنے آلیا تھا؟۔ اس سے اعتبار تاہیا نہ سانجنا جا۔ رماضا؟۔

رآپ توشاید این معاشب میں اور استان معاشب میں اور استان معاشب میں میں اور استان معاشب میں میں اور استان میں میں جانمیں مرامی اور میں اور استان میں استان میں اور استان میں)

على الماتها الى الصيابات و المسالة الماتها الماتها الماتها الماتها الماتها الماتها الماتها الماتها الماتها الم الكافقات

الهمارے اجن کی رشتہ اس مقار مطالور آریس نے دور مرافعایا بھی تھا تا تھا رے اعتبار کے بل ہوئے مرح مان تھا بچھے تم پر۔ ''اس نے آسف سے کما تو وہ رافعے موتے کہیجے میں بول۔

"بهت خوب میرے مان کی تو دھجیاں اڑا دس تم نے آور جھ سے اتن تو تعات دابت کے بیٹے ہو۔" "حقیقت کو دل کی آنکھ سے ویکھو روما!" اویس کو غصہ آنے دگا تھا مکروں گئی ہے ہولی۔ ومیں کسی کی جھوٹن استعال کرنے کی عادی نہیں ہوں اولیں!' وہ بے حد سنگدل بن گئی تھی۔ ہررشتہ کچے وہا کے کی طرح ٹوٹے لگا تو اولین کو محسوس ہوا اس کے پاس مزید کچھے کو الفاظ باتی نہیں رہے۔ یوں محبت کی بھیک ما مگنا اس کی سرشت میں بھی تمہم تھا۔

المعمرے خیال میں جمعیں آیک انتھے ماحول میں ایک دوسمرے کو خداحافظ کرر دینا چاہیے۔"اس نے تمام تعلقات کی بساط سمیٹ دی تھی گھردہ اس کے حق میں جمعی شمیں تھی۔

میں بھی نمیں تھی۔ دنسیں اولیں! میں اس تعلق کی کوئی اچھی یوائے دنمن میں نمیں رکھناچاہتی۔ میرے دل پیں اس بد کمائی کو زندہ رہنے دو باکہ میں تمام عمرائیے دل کو تمہاری طرف یکنے نہ دول۔"

ہرف ہے۔ دول۔ وہ ہے اعتمالی ہے جمر پوراندازیس ہولی و کھے۔ ہجراس کاچہرہ دیکھنے کے بعد پلٹ کر کمرے سے نقل کیا جنگ کی حدول تک پینچی رومااکرام ہاتھوں جس منہ جسیائے بھوٹ بھوٹ کر رودی ہے۔

پھوٹ میں شاہ جسے شخص ہے و سقبردار بوٹا کہ آسان اولیں شاہ جسے شخص ہے و سقبردار بوٹا کہ آسان کام تو نسیں تھا مردہ اپنے ول کا کیا کہ تی اولی شے کو خالص اپنا و کھنا لیند کر یا تھا۔ محبت کے دا اس یہ کے واغ کو کوئی گوئی اپنائے کی است رکھتا ہے۔

0.000

المين جانبا تفاكہ جملے جيہوں کے نصلے جي پھڑاللہ جلد ان کرديتا ہے۔ جن نے دوا جيسی منگ دل اور مين کرديتا ہے۔ جن نے دوا جيسی منگ دل اور مين خود پرست ان کی کے لیے اے محکوليا اور اب روا جی میں ہے۔ اللہ جانبا تفاکہ دوا جرے میری ذعر کی جن جیسی ہے۔ اللہ جانبا تفاکہ دوا جرے کیے ہمرگل کو چنا عمر جن نے اس نے میرے کیے ہمرگل کو چنا عمر جن نے اس نے میرے کیے ہمرگل کو چنا عمر جن نے اس نے ایک کے اس نے میرے کیے ہمرت کرویا۔ اللہ نے جھے از بحک کرویا۔ اللہ نے جھے از بحک کرویا۔ اللہ نے جھے اس محرم دیتے کو جسم اور کے ایا تھا۔ اللہ کو جانبا ہوتے کو جسم ان محرم دیتے کو میں ہو کے آیا تھا۔

توکیا یہ مزامیرے کیے تحیک ہمیں ہے؟ جبہ مارا مذہب اجازت دیتا ہے کہ ہم انساف کرسکتے پر دویا اس سے زاکد جوہاں رکھ کیا ہیں توکیا ہیں اس کے حقوق اور ہے نہ کر سکتا تھا جو شمن میرے نام کے سمادے ان زندگی میر کرنے پر راضی تھی۔ میں نے کیوں میر میں سوچا کہ تین سمالہ کشمنٹ کے باوجود اگر روما میں شہر مل کو کون اپنانے کہ جو تیجراس طالم معاشرے میں شہر مل کو کون اپنانے کا یہ جو سی کی منکوحہ تو تھی پر

وہ وابس فلیت ہر آئیا تھا۔ اس سے اعصاب شدید اور کا شکار ہے۔ گزشتہ رات کی شب بیداری اور تو اسٹ سلسل شہری سرکوں پر شرکل کیا گلوں کی طرح الماش کے اے توڑے رکھ دیا تھا۔ اس دوران وہ مسلسل زویار یہ ہے بھی رابط رکھے ہوئے تھا بھو خود شہرگل کی گشرگی کی خبرا کر صدماتی کیفیت ہیں گھرگی شہرگل کی گشرگی کی خبرا کر صدماتی کیفیت ہیں گھرگی شمرگل کی گشرگی کی خبرا کر صدماتی کیفیت ہیں گھرگی میں اطلاع کردے۔

''میں بابا اور ماما کو کیا مند و کھاؤں گا۔ تم نے انجھا شعبی کیا شہر کل۔'' اس کاؤئن شل ہور ہاتھا۔ ''الورجو تم نے اس کے ساتھ کیا ہے اولیس شامال بھر کو بھی یہ تنہیں سوچا کہ ایک ''طلاق یافتہ '' لڑکی گی زندگی کیمی ہوتی ہے ہمارے معاشرے میں بوڑھوں اور دنڈوؤں کو تو ہوان کنواری لڑکی کا رشتہ مل جا گے۔ معرا یک طلاق یافتہ یا ہوہ عورت بھی کا ایک آوسے تھے۔

ادلیس کی دکر کول حالت می تکھوں میں الرقی بے تحاشا سرخی فے اب دونوں کوجو فکا دیا۔ والياموا فيركل كمال بي بيناكان زرين في تالی سے یوچھاتو کہے جس بہت ہے وہم چھیے ہوئے تصداور أيك اى موال كاجواب توسيس تقااس ك والميا مطلب شيس بي " بنزاد شاه كي بيشاني مکن ہونے کئی تھی۔ ''وہ جھے جھوڑ گئی ہے بابا جان!'' وہ ان سے نظم سيس ملاياياتها " المحمور كى بياتم ناك كرے نكال دوا ہے اوليں!" وہ صدمے سے بولے اور زرین تووین سريكر میں ہے۔ اولیں نے شرکل کا لکھا ہوا پرچہ ان کے سامنے التقرية تم ال يصور في وال تحيي الما جان ے بیتی ہے اے دکھے رہے تھے۔ دہ شرمندگی کی العي في ال عنقط التأكم القاكم عن ال آب اولوں کے یاس بھیجنا جاہتا ہوں۔"اس نے بھاری ہوتے ہو ہے اس کمنا جایا مگرده ورشی سے اس کی الورتهاراا كلاقدم كيابو ماطلاق؟ " يم ي كياكيا اولي إلى تيماري الى ربيت توند كى سى-"زرى يجارى دودى معيى-الرب ميري علطي ب- حض شركل كواس احول لا شار ہونے سے بچانے کی فاطر میں تے ہی تهار عمامنے ہے میں آئی شرط رکھی تھی تکریکھ ور کے بعد باہا جان نے یو جھاتواس۔

بھی ہواس کے لیے کسی ہم عمریا کنوارے کارشتہ ملناتہ دوراس بارے میں سوچنا بھی جے گناہ سمجھاجا آ ہے۔ اس معالم عين بمنس سنت تبوي صلى الله عليه ومتلم كول ياد نهيس آتى - كيساً كناه كريسفيا مول ين - اس معروبا كل ك يل مسلسل يجروي المي-چونک کر سرخ ہوتی آگھوں کے ساتھ اس نے اسكرين ير آنے والا تمبرو يحصانواس كى دھڑ كىن ۋوب وسيلو السلام عليم إلياجات!" ومبدقت تمام خود كنثرول كرماما تخفاب "دوعلیم السلام بابا کی جان- کیسے ہواور شرکل کاکیا حال ہے؟" وہ بہت التھے موڈ میں تھے۔اولیس کا دل دوسے الگ ات آخری امید میسی گئی۔ شہر کل ان کے پاس بھی عی-) ب کھیک ہے بابا جان اس کی آواز جھاری معنی جذباتی شد مورث والد اولیس شاه اس بل بلیما العين أور تساري ما الرب ين بلك المحلي منتول مين مين في والي وي تمهالات ياس- ان كا عنی فلکوار ایراز اے مراکت ارکیا تھا۔ یاد اور دعا کے بعد النول في رابط منظم لرياة واصوفي ويوعيم

انگلے بندرہ منٹول کے بعد بہزاد شاہ اور ڈرتین اس کیاں چیچ حکے تھے۔ ''کسے ہو حک مین ؟۔ '' انھول نے اے اسے گل

''لیے ہو بیک مین؟۔" انھول نے اسے گلے ما۔

مين برحال مين العيامة على المول-"ووالل اندازين بولاتوانهون فات عرص من يمليار زي الما ووجهاری حالت تحیک جمیں۔ تم فریش ہوجاؤ۔ میں اپنے جانے والے افسران سے کنتی م کرا موں۔ اُن شاء اللہ تعالی تمہارے حق میں بھر ہی ہوگا۔"وہ وہاں سے اٹھٹا نہیں جاہتا تھا مرزرین کے اصرارين والتي وي بعى اليد كرين جل آيا-ائي جلتي المحسين اوراعصاني نناوًا _ بهت اليهي طرح محسوس مورباتفااور سركاورو برواشت سيامر واتی روم میں اس کرچرے پر محترے یانی کے معنظ ارب والاست لكا أكمول من جسم كسي في عيش کی کرچیاں بھروی ہول۔ سخی تی در وہ چرے یہ معتدے یالی کے محصفے ماریا رہا تھا۔ تب کمیں جاکر الصابي ليفيت قدر معتركي تحي-الريش موكروه إمر فكلاتو زراق اس كے كرے على المحالة وشير كالم وكاتم في ماراطاع" ال العلف الشريش ك السي الملك المركل كود هوعد تاجابها بول بالإ اوه ايك سلسل اقيت كافتكار تحا-

"ووف وري- تمان بالإتمار عائم وي-ووالي عمام والف السران سيات كري بين جلدورال جانبة ل- ام الم الموع والوع

ورین نے اس کی پیشانی پر جمعرے بالوں کو پیارے ميناتوه عظم إراءاندازين يستركر سأكيا-"إللال عادة المالا"

"اكر تمهارے ول يس واقعي اس كے ليے جاہت ت تووه ضرور ال جائے كى مكر يحر بيشه اس كى قدر ضرور ر تا اولی الانوں نے پر میسی اندازیں کما تواس کا

لمرے کے دروازے پے جلی ی دیک مائی تودہ 三世一八月十二年八月八日 اوے زری ای سی مجرور او کرے سے ا طريو شخصيت كرے على وافل بولى است و ي كروه

میں سرملادیا۔ واب کیا سوچا ہے تم نے اپنی ڈندگی کے معلق؟ ورين في علي ما الفاظم مو گئے۔ اگر وہ بتاریتا کہ ان کررے نو کھنٹوں میں اس کی وبنى قلبى ابيت كس طرح بدل كئى بالوشايدوه بهى يمي يقين نهيل كرت

"روماے شاوی کرناچاہے ہوئم؟" ایاجان کالب لجہ بھی بہت سرواور بے اعتمالی کیے ہوئے تھا۔ وہ يرت زن او في الله

شرکل کی مشد کی کو پس پشت ڈالے دوای کے رياز الوقاري

ووہ چیکو تو کلوز ہوچکا بایا جان ایکرشایدیں نے ای فقررت كالشارو مجھتے ميں وير كردى-"دور كا حصار مِن تحاـ

الك بل كے ليے بھى توشيركل كى صورت الكرول کے سامنے کے شیں ہی تھی۔ جانے اللہ نے اس کے لیے ریہ کیسی سزار کھی تھی۔ چند گھنٹوں تاریاس کے طل میں شرکل کی محبت ذال دی عمرات و سین

الويحراب م كياجات موان جابابوت والرواي ے جہارے مرحد"بلاجان کے لیادی کی ال كا شلستى و يله كريسي كم النين بوني ك-العن كياجان كالماجان الوراكر ميري جاب مجھے کچھ ملناہی ہے تو بھے شرکل جا ہے۔" وہ العراسا المالوزرين في المدكراس كرما تد المحت الوسات

ائے مشفق وجود میں سمیث لیا۔ العیں اس کے ساتھ اتا ہرا کرنے کا سوچ بھی شیں سكتا تقاماً! اس نے مجھے بہت بری سزادی ہے عرشاید میں اس قابل تھا۔اس کے قابل سمیں تھا تہے ہی اللہ والوں کاسابی سلوک کیااس کے ساتھے۔نہ بسایا اور ن

"اور تم ... قعاریہ کے کھر چھپ کر میرا تماثا دیکھتی رہیں۔ایباسلوک کرتے ہیں شوہر کے ساتھ۔" وہ ڈیٹ کر ہوچھ رہاتھا۔

''شوب ہر۔''اے جھ کا سالگا۔ بے بیٹنی ہے بوری آئیسیں کھول کراے ویکھالو وہ دھرے ہے بولا۔

و میرے دب کو کھے اور ہی منظور تھا ہی کیے تو میرا ول تمہاری طرف لیٹ آیا ورنہ روائے بچھے تمہاری وجہ سے ربحکٹ کیاتو میں بھی تمہیں اس قصے میں زیمی کردیتا کیوں اس ربحیکٹن کی وجہ سے میرے اندر کی گھڑی کھل گئے۔ تب بچھے لگا کہ میری زندگی میں بھی ایک انجھی لڑکی کی تھی ہے اور تم بہت انجھی لڑکی ہو۔ "صاف گوئی سے کہتے کہتے اولیں کے انجھی لڑکی ہو۔" صاف گوئی سے کہتے کہتے اولیں کے ہونوں پر مسکر اہٹ کھیلنے گئی۔

اوران غیرمتوقع خوشی کوسنیها لنے کی کوشش میں ناکام بروتی ده رویزی-

انعیں نے جب بھی دعا کے لیے اتھ اٹھائے
اپنے لیے بھی نہیں مانگا۔ فقط آپ کی خوشیوں کی التجا
کی اور خدائے ہے نیاز نے میرے دست ہے طلب
میں اپنی رحمتوں کے بچول رکھ دیے۔ "اس نے
ہازوؤں سے تھام کراہے اٹھاتے ہوئے اپنے پاس بھا
گیا اور الگلیوں کی بوروں سے اس کے آنسو صاف
گرتے ہوئے بولا۔

افسیں یہ نمیں کہوں گا کہ مجھے تم سے محبت ہوگئی ہے۔ ہاں انتا ضرور سے کہ میرے سوچنے کا انداز بدل گیا ہے۔ میں تمہیں قول دیتا ہوں کہ تم سے محبت ضرور کروں گا اور تم جاتی ہو کہ میں اپنے قول کا کس سرور کروں گا اور تم جاتی ہو کہ میں اپنے قول کا کس

آخر میں اس کے لیجے میں شرارت می در آئی تو وہ جُوب می ہو کرخود میں سننے گئی۔ ''اب آب ایسی اتیں تو مت کرس جھے ہے۔'' وہ کسمسا کر معصومیت سے بولی تو اولیں شاہ نے بے اختیار قبقہ دلگایا اور لاؤنے میں جیٹھی ڈرین اپنے شو ہرکی طرف دکھے کر مسکر اوپ وہ جان گئی تھیں کہ ہماروں طرف دکھے کر مسکر اوپ وہ جان گئی تھیں کہ ہماروں ابنی جگہ ہے جان ساہیفارہ کمیاتھا۔
دھرگل!" برقت تمام اس کے ہوشوں نے ہے
جان سرکوشی کی۔ وہ آہستگی سے جلتی تھنوں کے بل
اس کے بیروں میں ہمنے گئے۔ وہ ابھی تک ہے بیشنی کی
گرفت میں تھا جے کھنٹوں وہ یا گلوں کی طرح ڈھونڈ ما
رہا تھا۔ وہ اس قدر غیر متوقع طور پر اس کے سامنے آگئی
میں۔ اس کی ڈو بھورت آ تھیں متورم تھیں۔ جیسے

وہ مختنوں ردتی رہی ہو۔ ادمیں آپ کو تکلیف شیں رہتا جاہتی تشید "اس کی آنکھوں میں بھر آنسو بھر آئے تھے۔ رندھے ہوئے کہج میں بولی تو وہ کسی زائس کی سی کیفیت سے افرار مدا

آزاد ہوا۔ الکاماں تھیں تر اللہ نے شان کو تختی ہے۔ جگزے دور حشیت زردے اندازی پی اوجھ رہاتھا۔ النہ پتاہے میں پھیلے او تفنوں سے مسلسل تہیں وطور رہاتھا۔ میری ذہنی حامت تباہ کردی ہے! ہیں سوج نے کہ کمیس تہیں جو ہوئے جا ہے اور تم کمھے کی

"البين آپ کی راہ کھوں نیس کرنا جائیں تھی۔ بیس چاہئی تھی آپ روہا ہے نیام قرل ایھا جی ان کی لیے تو میں چلی گئی تھی زوبار یہ کے پائی ہے۔ ویس ہے باباجان کو فون کیا تو انہوں نے بیسے دہیں تھیزنے کو کھا تکرے کھے دہر بعد ہی زوبار یہ کے پائی آئے والی آپ کی مسلس قون کالڑے اندازہ ہوا کہ میزنے رہا کو چاہ اور جی منظور مخالات کرتے

وہ رند تھی ہموئی آدازیں کئتے ،و ہے رک می گئی اور بلکیں اٹھا کر اولیں کی طرف و کھیا تو اسے بوری طرح اپنی طرف متوجیا کر کھنیو ڈائی ہوگئی۔ ''ماسی کیے تو ۔ کیا؟''

تمام تفصیل ہنے کے بعد وہ قدرے پُرمکون ہوا تھا گراہے گھورتے ہوئے بوچھا۔ وہ ابھی تک اے شانوں سے تھامے اس کی جانب قدرے جھک کر ہیڑھا تھا۔

اب جبکہ حقیقت سامنے تھی تواتنی ہی قربت بھی شرکل کو زردس کرنے گلی۔

(207